

JAARVERSLAG
2024

PURMERENDS MUSEUM



Inhoud

VOORWOORD	5
TENTOONSTELLINGEN	6
EVENEMENTEN	12
COLLECTIE & ONDERZOEK	16
PUBLIEK	20
MARKETING & COMMUNICATIE	21
VVV MUSEUMWINKEL	22
BEDRIJFSVOERING	24
PERSONEEL & ORGANISATIE	26
FINANCIEEL VERSLAG	29

Voorwoord

Het jaar 2024 is een van de succesvolste jaren uit het bestaan van het Purmerends Museum gebleken. Een jaar waarin we 13.602 bezoekers wisten te bereiken, een absoluut record. Sinds 2019 komt het bezoekersaantal steevast boven de tienduizend uit, met uitzondering van de coronajaren 2020 en 2021. Dit geeft de organisatie het vertrouwen dat we op de goede weg zijn en een steeds breder publiek aan ons weten te binden; lokaal en nationaal.

Maar ook het internationale publiek weet ons stapsgewijs steeds beter te vinden. Deze bezoekers komen vaak in eerste instantie binnen bij onze VVVI Museumwinkel en bezoeken aansluitend het museum en de rest van de stad. De toegenomen aandacht en waardering voor het UNESCO Werelderfgoed de Beemster, sinds 2022 onderdeel van de gemeente Purmerend, is inmiddels ook merkbaar in onze marktstad.

Dit afgelopen jaar stond in het teken van relatieve rust, na de grote verbouwing en herinrichting van de vaste opstelling over de geschiedenis van Purmerend in 2023. Maar ook van de voorbereiding op nieuwe tentoonstellingen en wederom verbouwingen, dit keer van de tijdelijke tentoonstellingszalen op de begane grond en de eerste etage begin 2025. In 2024 brachten we door het hele gebouw en in de VVVI Museumwinkel nieuwe bewegwijzering aan, waardoor bezoekers nu via een geprefereerde, maar niet verplichte, route door het museum kunnen lopen.

Ondanks dat we in de eerste helft van 2024 al veel bezoekers zagen komen die de nieuwe vaste opstelling en de expositie van Frank Muntjewerf kwamen bekijken, merkten we vanaf juni wat de kracht van een landelijk bekende kunstenaar kan zijn om een groter publiek te trekken. De dubbel-tentoonstelling Heyboer in Den IJp, geopend door de burgemeesters van Landsmeer en Purmerend, bleek vanaf de eerste dag een groot succes en oogstte veel lof van onze bezoekers.

Maar we deden meer dit jaar. We organiseerden naast bijzondere tentoonstellingen ook diverse evenementen zoals lezingen, rondleidingen en workshops. In september deden we mee met de Wijnroute en in november kwam Sinterklaas op bezoek. In de winkel nam het aantal nieuwe producten weer toe en bleken de twee etalages extra publiek te trekken. Het traditionele jaarlijkse vrijwilligersuitje ging dit jaar naar Friesland, waar we het Afsluitdijk Wadden Center en het UNESCO Werelderfgoed Eise Eisinga Planetarium in Franeker bezochten.

Het was een mooi en bijzonder jaar en ook 2025 belooft veel goeds, met nieuwe tentoonstellingen en activiteiten. We zijn alle medewerkers, vrijwilligers, bestuursleden en partners zeer dankbaar voor hun continue inzet en betrokkenheid.

Moncef Beekhof
Directeur

Jeroen Adolfs
Voorzitter Bestuur





Aan ons geschonken

19 september 2023
– 28 januari 2024

In deze expositie stond werk centraal dat in de afgelopen paar jaar aan het museum werd geschonken.

Jaarlijks verwerven we nieuwe objecten voor de collectie die passen in ons verzamelbeleid. Naast het verwerven door middel van aankoop, ontvangen we als museum ook regelmatig grote en kleine schenkingen. Deze objecten, die om

verschillende redenen worden aangeboden, zijn meestal uit particulier bezit afkomstig. Sommige werken worden aangeboden na het opruimen van een huis, soms betreft het een nalatenschap waarvan afstand wordt gedaan. Een deel van de schenkingen vindt zijn weg naar de vaste opstelling, het overige deel wordt incidenteel ingezet bij exposities. Het Purmerends Museum is al deze schenkers zeer dankbaar.

Frank Muntjewerf

Tekenen met
een knipoog

25 november 2023
– 5 mei 2024

Frank Muntjewerf is een begenadigd en productief tekenaar en maakt al vele jaren cartoons in opdracht van het Noordhollands Dagblad. Het zijn tekeningen die vaak inspelen op de lokale actualiteit. Daarnaast maakt hij ook tekenopdrachten voor verschillende kleine en grote bedrijven en voor particulieren. Het Purmerends Museum is trots dat het zijn werk in deze overzichtstentoonstelling kon presenteren.

Muntjewerf maakte zijn eerste tekeningen met zwarte Oost-Indische inkt op papier. Dat betekende urenlang arceren en voorzichtig wegkrabben met een mesje als hij een foutje maakte. De opdracht kreeg hij in die tijd telefonisch van de krant door en als hij geluk had kende hij de

personen die afgebeeld moesten worden. Anders moest hij op de fiets naar de redactie in Purmerend om foto's op te halen. Als de cartoon af was, fietste hij weer snel naar de redactie zodat deze geplaatst kon worden.

Hij zette later een belangrijke stap door in kleur te gaan werken. Eerst in potlood schetsen, dan de lijnen in sepia inkt en vervolgens met waterverf de kleuren aanbrengen. Met donkere inkt zette hij tot slot de lijnen nog wat aan. In 2008 stapte Muntjewerf over naar digitaal.

De tentoonstelling liet een selectie zien uit het omvangrijke oeuvre voor de krant. Met zijn altijd trefzekere stijl werden we weer meegevoerd naar nieuwsitems die ons toen bezighielden en soms nog steeds actueel zijn. Op het grote doek draaide een door Frank Muntjewerf gemaakte opname over zijn werkwijze en op een televisiescherm kon meer werk voor de krant bekeken worden.



Sierlijk Rond

13 februari –
12 mei 2024

Al vele eeuwen wordt er in Nederland sieraardewerk gemaakt. Het gaat daarbij om vazen, schalen, kommen en borden die niet zozeer een functionele rol hebben, maar er vooral zijn om mee te pronken.

Terwijl siervazen op de schoorsteen of bovenop pronkkasten terecht kwamen, werden de bijzondere borden of schalen vaak aan de muur gehangen of tentoongesteld in speciale bordenkasten of op borden-richels aan de wand.

Sieraardewerk kan op velerlei manieren gemaakt worden. Het kan bestaan uit geglaazuurd aardewerk of porselein waarop met een transfer een

afbeelding wordt geplaatst. Het kan ook handbeschilderd zijn. Dit laatste gebeurt doorgaans op een één keer gebakken object (biscuit) waarna het wordt geglaazuurd en nogmaals wordt gebakken in de oven. En soms wordt de afbeelding in klei uitgesneden en ingewassen met een andere kleur klei waarna het geglaazuurd en gebakken wordt (intarsia).

In deze expositie toonde het Purmerends Museum diverse in Nederland gemaakte borden en schalen uit de periode 1895 tot heden. Alle stukken zijn handbeschilderd, hebben een directe of indirecte relatie met Purmerend en zijn afkomstig uit de collectie van het Purmerends Museum.



Heyboer in Den Ijp



1 juni –
31 december 2024

In 2024 bracht het Purmerends Museum een eerbetoon aan het 100ste geboortjaar van Anton Heyboer. De dubbeltentoonstelling Heyboer in Den Ijp bood een inkijkje in het leven en werk van deze charismatische en productieve kunstenaar, die in 1961 naar het nabijgelegen Den Ijp verhuisde om daar te wonen en te werken. Ook waren er foto's te zien van Nico Koster die hij eind jaren zeventig maakte in Den Ijp.

Anton Heyboer (1924, Sabang, Indonesië – 2005, Den Ijp) geldt als een van de meest gerenommeerde Nederlandse kunstenaars van de 20e eeuw. Hij was tijdens zijn leven al een legende door zijn breed uitgemeten excentrieke levensstijl. Hierdoor ontstond het beeld van een man die aan de lopende band werk produceerde en vooral interesse had in het cultiveren van een tegendraads en spraakmakend imago. Maar Heyboer was veel

meer dan dat. Hij was een veelzijdig en origineel kunstenaar die in zijn vaak gelaagde werk zijn eigen persoonlijke worstelingen uitbeelde.

Het leven van Heyboer kende verschillende keerpunten, waaronder zijn vrijwillige opname in een psychiatrisch ziekenhuis in 1951, waar hij de helende kracht van kunst ontdekte. Zijn verhuizing naar Den Ijp in 1961 markeerde een nieuw hoofdstuk in zijn leven, waar hij samen met zijn vrouwen Maria, Lotti, Marike, Joke en Petra een afgelegen en idyllische plek creëerde om zich te wijden aan zijn kunst en zijn persoonlijke ontwikkeling.

De tentoonstelling Heyboer in Den Ijp toonde een selectie van werken uit de collectie van Willy en Trees van Kleef, die een passie ontwikkelden voor het werk van Heyboer en een omvangrijke verzameling opbouwden. Bezoekers konden genieten van de kunstwerken uit de periode 1960–2005, ondersteund door foto's van Nico Koster die een bijzondere kijk geven op het leven van Heyboer en zijn vrouwen in Den Ijp.



Altijd Anders

2 november 2024 –
2 februari 2025

Vanaf 2 november vierde Fred's Kadoshop & kunstatelier, onderdeel van de Prinsenvestiging, haar 30-jarig bestaan met een tentoonstelling van prachtige keramiek en schilderijen in het Purmerends museum. De expositie, gemaakt door kunstenaars met een verstandelijke beperking, was een eerbetoon aan de creatieve diversiteit en het baanbrekende werk dat Fred's kunstatelier gedurende drie decennia heeft gekenmerkt.

Outsider Art staat bekend om zijn unieke perspectief en onconventionele benadering van kunst. De kunstenaars van Fred's hebben ieder hun eigen stijl en talent en blijven zich ontwikkelen door een kunstopleiding op maat. Fred's kunstatelier heeft zich vanaf haar oprichting gepositioneerd als een pionier op dit gebied en is dan ook meer dan trots op deze mijlpaal. Met nieuwe werken van keramiek en schilderijen was de expositie een boeiende mix van verschillende stijlen en technieken.



Maandelijkse expositie in de etalage VVV|Museumwinkel

Het Purmerends Museum en Kunstcollectief Purmerend hebben sinds augustus 2020 de handen ineen geslagen en presenteren sindsdien maandelijks werk van een lokale kunstenaar in de etalage van de VVV|Museumwinkel in de Peperstraat 35. Ook dit jaar konden we dit initiatief doorzetten.

januari	Lies Reurekas schilderijen
februari	Astrid Lagerburg keramiek
maart	Ada Aukema keramiek
april	Hans Schoens schilderijen en fotografie
mei	Vano Ninua schilderijen in Vano-vlechttechniek
juni	Hans Kop schilderijen
juli	Mieke van Bakel schilderijen
augustus	Wieke Dekker beelden
september	Bertina van Leen schilderijen
oktober	Emilie ten Klei textiel
november	Wiljo Schipper tiffanystijl
december	Marijke Dekker schilderije en fotografie

Evenementen



In 2024 organiseerden we weer diverse evenementen in het museum. De organisatie nam zoals vanouds weer volop deel aan het culturele leven in Purmerend. Het museum sloot aan bij de Museumweek en de Open Monumentendagen en organiseerde in samenwerking met het Gilde diverse stadswandelingen. Ook boden we de serie Kunstlezingen van Martijn Pieters aan, was er een taxatiedag verzorgd door Heritage Auctions Europe, namen we deel aan de Wijnroute en kwam Sinterklaas twee keer op bezoek in het museum.

Kunstlezingen

Kunsthistoricus Martijn Pieters bood in 2024 in samenwerking met het museum zes kunstlezingen aan:

Voorjaar

- 13 februari 2024** Ai Weiwei (1957). Kunst voor de goede zaak
- 19 maart 2024** Frans Hals. Zijn tijd ver vooruit
- 16 april 2024** Caspar David Friedrich (1774–1840) en Duitse Romantiek

Najaar

- 8 oktober 2024** Wassily Kandinsky (1866–1944), de kracht van kleur
- 5 november 2024** Kunst en cultuur in de Merovingische tijd (ca.500–ca.750 AD)
- 3 december 2024** Maerten van Heemskerck (1498–1574), Begaafd en vermaard schilder



Museumweekend

30 maart 2024

Van zaterdag 30 maart t/m vrijdag 5 april vond de Nationale Museumweek 2024 plaats. Ook dit jaar deed het Purmerends Museum weer mee! Het museum was op zaterdag 30 maart tussen 12 en 16 uur gratis toegankelijk. Op die dag konden bezoekers zelf bloemen maken, was er een theeproeverij en gratis instaprondleidingen door het museum.



Live Muziek in het Museum

Dit jaar organiseerde het Purmerends Museum voor de vijfde keer een serie live optredens in het museum. Gastheer Ruben Sloote, jazzliefhebber en organisator van muziekenvenementen, nodigde weer verschillende musici uit om in het museum op te treden.

- Zon 28 april** Shaken not Stirred
- Zon 30 jun** Doña Pessy
- Zon 25 augustus** Ruigoord Rebels
- Zon 24 november** Hanny Nijhuis



Workshop decoratie ontwerpen

Zaterdag 31 augustus 2024

Het prachtige aardewerk van het Purmerends Museum is bekend en geliefd. Maar wat als je nou zelf een ontwerp voor zo'n vaas of schaal zou kunnen maken? Docenten Rob de Heer en Nynke van Zwol namen de deelnemers mee naar de vaste opstelling en hielpen ze om een eigen ontwerp te maken. Men kon een specifieke vaas uit de collectie uitkiezen en die, op papier, van een eigen decor voorzien, of een heel nieuw ontwerp maken.



Wijnroute Purmerend

6 september 2024

Op 6 september vond weer de Wijnroute plaats in het centrum van Purmerend. Zoals iedere editie nam zowel het Purmerends Museum als de VVVIMuseumwinkel deel. Op beide locaties stond Portugal centraal. De avond was een groot succes. Ruim 500 mensen bezochten deze avond onze twee locaties. In de winkel werden ook nog diverse producten verkocht.



Open Monumentendag

zaterdag 14 september

Tijdens de Open Monumentendag op zaterdag 14 september was het museum weer gratis toegankelijk en organiseerden we verschillende activiteiten. Er was een Kinawijn-proeverij, ooit een bekend drankje uit Purmerend, en konden kinderen zelf een mooi etiket ontwerpen voor Frambozenlimonette. Ter gelegenheid van de Heyboer tentoonstelling stonden deze dag zijn etsen centraal. Bezoekers konden hier leren hoe je zelf een ets kan maken.



Taxatiedagen

Het museum organiseerde in samenwerking met Heritage Auctions Europe, behorend tot de branchevereniging voor taxateurs, makelaars en veilinghouders in onroerende zaken, wederom een drukbezochte taxatiedag: 10 oktober 'Taxatiedag munten (inclusief gouden en zilveren munten), bankbiljetten en penningen, sieraden en Aziatisch porselein'



Ruilbeurs

Op zaterdag 26 oktober jl. was er in het Purmerends Museum een ruilbeurs voor de deelnemers aan het verzamelalbum Historisch Purmerend van de PLUS. Honderden mensen die hun album nog niet vol hadden kwamen hierop af. Zelfs buiten op de Kaasmarkt ging de ruilhandel door. Acht weken lang kon men sparen voor een serie van in totaal 175 historische foto's die een fraai overzicht geven van de veelzijdige geschiedenis van Purmerend.



Purmerend Pride

Woensdag 9 oktober

Woensdag 9 oktober werd Purmerend Pride officieel geopend in het Purmerends Museum op de Kaasmarkt. Het was het startsein van een serie evenementen in de periode tussen 6 en 25 oktober. De nieuwe wethouder voor emancipatiezaken, Chris Boer, plaatste de regenboogvlag op het bordes van het museum.



Sinterklaas in het Museum

Dit jaar was Sinterklaas voor het eerst op bezoek in het Purmerends Museum! Op woensdagmiddag 20 november en woensdagmiddag 27 november konden kinderen de Sint en enkele van zijn pieten persoonlijk ontmoeten. Dankzij een samenwerking met Stichting Purmerend Marktstad verwelkomde het Purmerends Museum Sinterklaas in de sfeervolle Trouwzaal op de Kaasmarkt. De middagen trokken ondanks het slechte weer veel ouders en grootouders met kinderen. In een ontspannen sfeer kon de goedheiligman, tussen zijn drukke werkzaamheden door, gezellig bijkletsen met de kinderen.



Collectie & onderzoek

De collectie van het Purmerends Museum is breed en belicht de vele kanten van de geschiedenis van Purmerend en de directe omgeving. Het museum beheert en verzamelt de voorwerpen en verhalen die samen de geschiedenis van deze stad maken en tracht zowel in de vaste opstellingen als in tijdelijke tentoonstellingen (delen van) deze collectie aan het publiek te tonen.

Presentatie en beheer

Gedurende het jaar houdt de conservator zich intensief bezig met de collectie. Behalve het behoud en beheer van de collectie in de verschillende opslaglocaties gaat het hierbij ook om de objecten in en de presentatie van de vaste opstelling. Het museum kent er drie: de aardewerkzaal op de begane grond, de architectenzaal op de eerste etage en de ruimtes met geschiedenis van de stad en de markt op de tweede etage. Dagelijks wordt het klimaat in de gaten gehouden en aangepast waar nodig en regelmatig wordt de conditie van objecten gecontroleerd. Daarnaast kiest het museum ervoor om de eigen collectie ook waar mogelijk in te zetten in de tijdelijke tentoonstellingen die plaatsvinden in de ruimtes op de begane grond en de eerste etage. Naast deze presentaties beheert het museum ook twee externe presentatieplekken waar de aardewerkcollectie zien is: in een vitrine bij de burgermeesterskamer op het stadhuis en in twee vitrines in de foyer van theater de Purmaryn. De conservator wisselt op gezette tijden deze presentaties.

Collectie uitbreiding

De collectie van het Purmerends Museum wordt jaarlijks op zowel actieve als passieve wijze uitgebreid. De actieve verwerving geschiedt bijvoorbeeld door de aankoop van belangrijke en relevante stukken. De passieve verwerving betreft de stukken die het museum aangeboden krijgt via particulieren en handelaren. In een enkel geval gaat het om aankopen, maar merendeels om schenkingen.

Aankopen en schenkingen

In 2024 heeft het Purmerends Museum de collectie weer kunnen versterken met diverse aankopen en schenkingen. De aankopen zijn mede mogelijk gemaakt door de Stichting Vrienden van het Purmerends Museum.

Hieronder een selectie uit de aanwinsten in 2024

1.

Schenking
Vaas, Jb Vet & Co
(1903–1906)
model 17/9,
bontfloraal decor
met viooltjes
Invnr. 11070



2.

Aankoop
Bord Ceramic Blues
Inge Bečka, aardewerk
Dit bord is gebruikt
als ontwerp voor het
jubileumbord t.g.v.
het 70-jarig bestaan
van Keramiekatelier
Cor Unum in 2023.
Invnr. 11071



3.

Aankoop
Affiche Het
Schouwtooneel
De Paradijsvloek
ontwerp Jac. Jongert
druk Kotting
Amsterdam, litho,
1919
Invnr. 11072



4.

Schenking
Haarwerk
De afbeelding symboli-
seert het familiegraf
op de R.K. begraaf-
plaats aan de Over-
weersepolderdijk in
Purmerend waarin het
echtpaar P.T. Nijssen
en F. Sombroek ter
aarde zijn besteld. 1917
Invnr. 11073



4.

Schenking
Boek Extract uyt het
octroy van de Beemster
met de Cavel-Conditiën,
ende Kaarte van dien
als mede 't register van
de participanten. Druk
Pieter Baars, drukker
en boekverkoper te
Purmerend 1696 en later
Invnr. 11075



5.

Schenking
Vaas, Jb Vet & Co
(1903–1906) model
17/32, bontfloraal
decor met florale
motieven, schilder
Auke Visser
Invnr. 11076



6.

Schenking
Zes sierborden Chris Lanooy (1881–1948) Gedecoreerd met vissen. De letters in het merk zijn de beginletters van de namen van de kinderen van Lanooy: Lot, Cees, Betty en Ru. na 1915

Invnr. 11079



7.

Schenking
Vaas, Andries Copier (1901–1991. Amberkleurige Serica vaas, no. 6 met tin craquelé Glasfabriek Leerdam 1928.

Invnr. 11080

Copier was van 1914 tot 1971 verbonden aan glasfabriek Leerdam. In de periode van 1920 tot 1925 studeerde hij na werktijd aan de Academie van Beeldende Kunsten en technische wetenschappen in Rotterdam, waar hij voorname-lijk les kreeg van vormgever Jac. Jongert.



8.

Aankoop
Plattegrond Purmerenda vulgo Purmer-End, Frederik de Wit, Ingekleurde kopergravure met een stadsplattegrond van Purmerend in vogelvluchtperspectief, 1698.

Invnr. 11111



9.

Schenking
Blik op Afval, drie paneeltjes van Paul Ebens, olieverf, 2023/2024. Geïnspireerd op Dirk Groot, de Zwerfinator te Purmerend.

Invnr. 11119



10.

Schenking
Beeld Veemarkt Purmerend, Rob Houdijk, brons, 2008

Invnr. 11120



11.

Legaat
Twee kannen, Wed. N.S.A. Brantjes & Co (1895–1904), model 1009 / decor I, 1900 (11122) / 1899 (11123)

Invnrs. 11122 en 11123



Ziekenhuiscollectie

In 2024 is de Ziekenhuiscollectie, bestaande uit 341 objecten grotendeels overgedragen aan het Trefpunt Medische Geschiedenis Nederland te Urk. *Het Trefpunt Medische Geschiedenis Nederland is een kennis-, documentatie- en erfgoedcentrum dat fungeert als platform voor het niet-universitaire onderzoek van de geschiedenis van de geneeskunde, gezondheidszorg, verpleegkunde, farmacie, tandheelkunde en paramedische vakken.* Het beheer over deze medische deelcollectie – afkomstig uit het Stadsziekenhuis en Sint Liduina-ziekenhuis te Purmerend – was sinds 2007 in handen van het Purmerends Museum om het dreigende uiteen vallen van de collectie te voorkomen ten tijde van de herinrichting van het Waterlandsziekenhuis.

In overleg met het huidige Dijklander Ziekenhuis is besloten om de collectie over te dragen. Van de 341 objecten zijn er 9 t.b.v. de vaste opstelling in het Purmerends Museum achtergebleven en zijn er 5 objecten overgedragen aan het Dijklander Ziekenhuis.

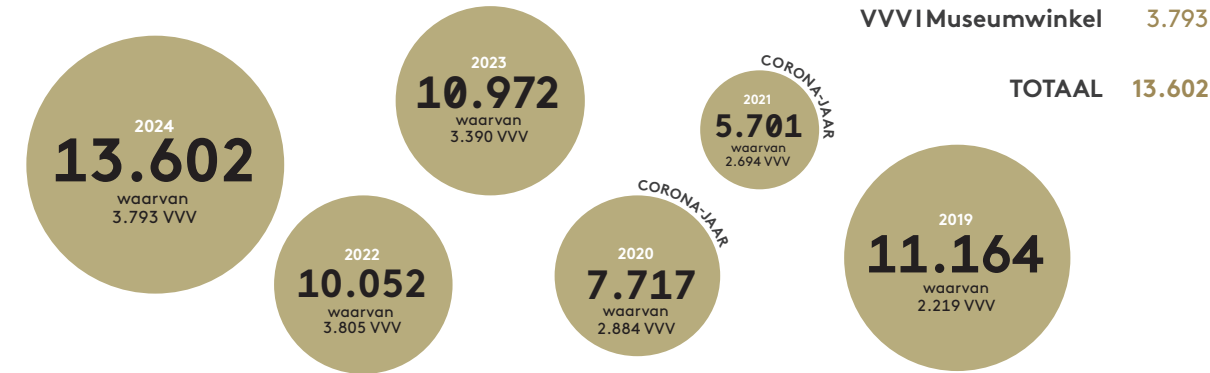
Collectiebeschrijving en digitalisering

Alle aanwinsten zijn conform procedure geregistreerd en beschreven in Atlantis Lite, een programma van Deventit. Deze werkzaamheden worden uitgevoerd door de conservator. Een deel van het werk betreffende registratie, documentatie en onderzoek wordt door vrijwilligers uitgevoerd onder aansturing van de conservator. Atlantis Lite wordt door ons gebruikt sinds november 2023. Naast de ontsluiting van de museale collectie worden in dit systeem ook de collectie derden – Purmerends Aardewerk elders aanwezig dan in het Purmerends Museum – en de handbibliotheek ontsloten.



Publiek

In 2024 bezochten meer bezoekers dan ooit het Purmerends Museum. Het aantal bezoekers in 2024 kwam uit op 13.602. Hiermee werd de stijgende lijn van de afgelopen jaren doorgezet.



Online

Via de website van het Purmerends Museum kunnen belangstellenden een e-ticket kopen voor een bezoek aan het museum. De geprinte of digitaal getoonde tickets worden vervolgens bij de kassa gescand.

Sociale media

Ook online waren we in 2024 weer actief. We hebben door diverse acties het aantal volgers op de sociale media licht zien groeien en de betrokkenheid zien toenemen.

Publiek

In 2024 heeft het Purmerends Museum weer diverse schoolklassen mogen ontvangen voor een bezoek aan het museum. We ontvingen met name in de eerste helft van het jaar veel kinderen. Er kwamen circa 200 kleuters in februari en maart. Omdat de schoolmusical dit jaar onder andere ging over ons museum, kwamen er meerdere scholen met hun leerlingen langs om het museum met eigen ogen te bekijken. Vanaf maart ontvingen we diverse groepen nieuwkomers. Dit gebeurde onder meer via NL plein van de bibliotheek en vanaf april via de organisatie NewBees Purmerend. In april ontvingen we een gezelschap van oud-burgemeesters, in juli waren er rondleidingen voor Vrouwen van Nu, in september kwamen er verschillende groepen ambtenaren van de gemeente Purmerend langs en in december bezocht het college van B&W van Landsmeer het museum.

Aantal volgers sociale media Purmerends Museum per eind 2024:

	2024	2023	2021	2019
Facebook	1.521 volgers	1.477 volgers	1.331 volgers	350 volgers
Instagram	733 volgers	619 volgers	511 volgers	geen
LinkedIn	212 volgers	154 volgers	86 volgers	geen

Marketing & communicatie

Het afgelopen jaar stond in het teken van de nasleep van de grote herinrichting van de 2^e etage. Dit leverde ook een duidelijke toename van publiek op in de maanden daarna. Daarnaast werd dit jaar ook het trappenhuis in de architectenzaal vernieuwd en werd door het hele museum de wayfinding aangebracht. Het resultaat van dit alles was dat het museum nog beter in staat werd gesteld bezoekers te ontvangen en wegwijs te maken.

Doordat het museum sinds enkele jaren extra inzet op marketing en PR en meer zichtbaar wil zijn om meer publiek te bereiken, zien we ook dat de bezoekersaantallen daadwerkelijk toenemen. Instrumenteel daarin is, naast de vaste presentaties, dat er aansprekende tijdelijke tentoonstellingen te zien zijn. In 2024 was dit zeker het geval. Voor met name de lokale doelgroep organiseerden we de expositie van Frank Muntjewerf waar veel bezoekers op af kwamen. Vanaf juni bedienden we een regionaal en landelijk publiek met de dubbeltentoonstelling Heyboer in Den IJp, die werd geopend door de burgemeesters van Landsmeer en Purmerend. Vooral deze laatste tentoonstelling bleek vanaf de eerste dag een groot succes en oogstte veel lof van onze bezoekers. Voor deze expositie hebben we zowel veel free publicity gekregen als veel reclame in landelijke kunstbladen ingekocht.

Ook via het organiseren van evenementen bleken we in staat om een breed publiek te trekken. Zoals altijd trekken de lezingen van Martijn Pieters een stabiel publiek. Daarnaast zijn de gratis evenementen als de Wijnroute, Museumweekend en Open Monumentendag, maar dit jaar ook het bezoek van Sinterklaas, zeer succesvol.

Netwerk, samenwerking en representatie

Het Purmerends Museum en de VVV Purmerend bevinden zich in een groot en breed netwerk van andere organisaties en samenwerkingsverbanden. Op het gebied van toerisme werkt het Purmerends Museum nauw samen met Bureau Toerisme Laag Holland (BTLH) dat de VVV licentie beheert en namens enkele gemeenten, waaronder de gemeente Purmerend, de regionale toeristische promotie verzorgt. Ook is er een nauwe samenwerking met VISIT Beemster. De voorzitter van VISIT Beemster en de directeur van het Purmerends Museum/VVV Purmerend trekken waar mogelijk samen op richting gemeente, pers, publiek en het toeristische veld om het belang van een gezamenlijk toeristisch beleid voor Beemster en Purmerend te benadrukken. De directeur was het afgelopen jaar nauw betrokken bij de totstandkoming van de gemeentelijke Cultuurvisie. Deze alomvattende visie is in het najaar aangeboden aan de gemeenteraad. De directeur heeft in september namens ruim dertig culturele instellingen ingesproken in de commissie om aan te geven dat de visie breed wordt gedragen door het veld.

Daarnaast is de directeur vaste deelnemer aan het Cultureel Overleg, waarin directeuren of voorzitters van de culturele instellingen in Purmerend met elkaar de kansen en uitdagingen in het culturele veld bespreken en lid van het directeurenoverleg van de Museumvereniging.

De conservator vertegenwoordigt het museum in het gemeentelijke comité Open Monumentendag dat de jaarlijkse programmering verzorgt. Daarnaast is ze namens de organisatie vertegenwoordiger in het netwerk Zuiderzeecollectie.

VVV Museumwinkel



De VVV Museumwinkel vormt een integraal onderdeel van de organisatie en van het aanbod. De locatie aan de Peperstraat 35 fungeert niet alleen als de VVV van Purmerend, maar samen met de museumwinkel ook als de logische afsluiting van een museumbezoek.

In 2024 bezochten 3.793 mensen de VVV Museumwinkel. Alleen in 2022 waren het er (twaalf) meer. Dit geeft aan dat de bekendheid is toegenomen en het aanbod van de winkel mensen aanspreekt.

De VVV Purmerend is de plek in Purmerend waar inwoners, Nederlandse dagtoeristen en

internationale bezoekers terecht kunnen voor informatie over fietstochten, wandelroutes of interessante plekken om te bezoeken in de stad. Steeds vaker wijzen de VVV medewerkers bezoekers op al het bijzondere dat is te vinden in het Werelderfgoed de Beemster. Via de VVV kunnen mensen ook stadswandelingen en fietsroutes bestellen die worden georganiseerd door het Gilde Purmerend. Hierdoor vormt deze locatie vaak het begin en eindpunt van een mooie wandeling.

De VVV Purmerend werkt veel samen met Bureau Toerisme Laag Holland (BTLH) en neemt vrijwel alle folders en boekjes van hen af. Ook plaatst de VVV of het museum regelmatig advertenties in hun magazine of doen we mee met promotionele acties. VVV Purmerend is ook een belangrijk verkooppunt en innamepunt voor de bekende VVV cadeaukaarten. Via Laag Holland hebben we

een nieuwe reeks informatieve publieksfolders beschikbaar die we mee kunnen geven aan bezoekers; over de stad Purmerend, over Werelderfgoed De Beemster en een met stadswandelingen.

De combinatie van VVV en Museumwinkel blijkt elkaar in de praktijk te versterken. Hierdoor kunnen we mooie initiatieven omarmen die ten goede komen aan zowel de zichtbaarheid van Purmerend als de Beemster, maar ook voorzien in een behoefte van de inwoners. De banden met VISIT Beemster werden verder aangehaald. We probeerden wederom waar mogelijk samen op te trekken richting gemeente, Laag Holland en toeristische bezoekers. De speciale Beemsterhoek in de Museumwinkel bleef bestaan en kreeg nog meer producten.

De Museumwinkel heeft een steeds grotere bekendheid onder de inwoners verworven. Het unieke (lokale) aanbod en de prettige service is daar grotendeels verantwoordelijk voor. Dankzij de inzet van de vrijwilligers konden meer nieuwe lokale- en streekproducten worden verkocht die vrijwel nergens anders in de stad zijn te verkrijgen. We lieten diverse items met het wapen van de stad maken en met afbeeldingen van het juggedstil aardewerk uit de eigen collectie, verkochten gegraveerde glazen, bijzondere glas-in-lood objecten van Hans Schipper en natuurlijk boeken over de stad en streek. Ook verkochten we verschillende (houten) producten met de skyline van Purmerend. De vaak zeer verrassende en mooie etalages hielpen meer dan eens om bezoekers naar binnen te trekken.



Bedrijfsvoering

De Stichting Purmerends Museum is een culturele Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI) en kan gebruik maken van bepaalde belastingvoordelen bij erven, schenkingen en giften. De stichting heeft in 2024 geopereerd op basis van het Meerjarenbeleidsplan 2022–2025. Dit Meerjarenbeleidsplan bouwt verder op de behaalde resultaten en bevat verdere ambitieuze doelstellingen voor de komende jaren. Veel van de voorgenomen plannen uit dit plan zijn inmiddels gerealiseerd. Zo is de vernieuwing van de 2^e etage gereed en hebben we meer scholen en nieuwkomers aan ons weten te binden. Ook nam het bezoekersaantal toe, hoewel nog altijd minder dan we ambieerden.

Het Purmerends Museum is sinds 1998 opgenomen in het Museumregister, waarmee het museum voldoet aan de strenge normen op het gebied van kwaliteit en het verantwoord beheer van cultureel erfgoed. Het museum is meerdere keren geijkt en vervult nog altijd zijn museale taak naar behoren. Het museum beschikt verder over een actueel Bedrijfsnoodplan, volgt de Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG) en legt jaarlijks een financiële accountantsverklaring voor.

Gebouw

De gemeente Purmerend is eigenaar van het pand Kaasmarkt 20 en geeft de museale ruimten om niet in gebruik. Het pand wordt beheerd door de afdeling vastgoed van de gemeente. Zij zorgen voor het groot en klein onderhoud van het gebouw, maar ook voor de dagelijkse schoonmaak. Ook ziet de gemeente toe dat het gebouw brandveilig is en dat de alarminstallatie naar behoren functioneert. Het pand is een rijksmonument en word jaarlijks geïnspecteerd door Monumentenwacht.

Het pand aan de Peperstraat 35 is geen gemeentelijk bezit, maar huurt de stichting Purmerends Museum van een particulier. Wel draagt de gemeente Purmerend bij in de huurlasten.

Opslag en depot

Het museum heeft al jaren een probleem met een goed toegankelijke en -geklimatiseerde depotruimte. Momenteel is de opslagruimte voor objecten en tentoonstellingsmateriaal extern ondergebracht in een pand op een industrie-terrein. Sinds de herinrichting is een deel van de opgeslagen collectie weer voor het publiek te zien. De organisatie blijft zoeken naar een duurzame en veilige depotruimte.



Personeel & organisatie

Het Purmerends Museum kan niet bestaan zonder de hulp van vrijwilligers. Vrijwilligers bemensen de balie in het museum, draaien diensten in de VVVIMuseumwinkel, helpen mee met het inventariseren, ontsluiten of onderhouden van de collectie, zoeken naar nieuwe producten voor de winkel, zijn aanwezig om voor te lezen, rond te leiden of gasten te ontvangen, denken mee hoe we processen kunnen verbeteren en verrichten talloze hand- en span-diensten. En natuurlijk zitten ze ook in het bestuur van de stichting of in de raad van advies en dragen op die manier bij aan het succes van de organisatie

Medewerkers

Er is een beperkte betaalde staf, bestaande uit drie personen, die verder wordt ondersteund door een coördinator vrijwilligers van de VVVI Museumwinkel

Dhr. Moncef Beekhof
Directeur

Mw. Saskia van den Berg
Conservator

Mw. Judith de Ruijter
Stafmedewerker & coördinator vrijwilligers museum (tot 1 oktober)

Mw. Fiona Witteman
Floormanager (vanaf 16 september)

Mw. Estha Meijer-Voskes
Coördinator vrijwilligers VVVI Museumwinkel (op vrijwillige basis)

Bestuur

Het bestuur van Stichting Purmerends Museum heeft in 2024 acht keer samen met de directeur vergaderd. De stichting hanteert het bestuursmodel vastgelegd in de Code Cultural Governance. Deze code gaat over het besturen van culturele instellingen, het interne toezicht daarop en het afleggen van verantwoording over de plannen en de activiteiten van de instelling



Het bestuur bestond in 2024 uit de volgende personen:

Dhr. Jeroen Adolfs
voorzitter

Dhr. Andre Cairo
penningmeester

Mw. Mara Linnekamp
secretaris

Dhr. Wim Best
algemeen bestuurslid

Dhr. Hans Boskempe
algemeen bestuurslid

Mw. Evelien Poels
algemeen bestuurslid

Mw. Angelique Proper
algemeen bestuurslid

Raad van Advies

De Raad van Advies is in 2020 ingesteld en fungeert als klankbord van het bestuur en kan behulpzaam zijn met netwerken, draagvlak creëren en fondsenwerving. Het is een informeel orgaan dat gevraagd en ongevraagd adviezen kan uitbrengen en aanbevelingen kan doen. Het bestuur en de Raad van Advies komen in principe twee keer per jaar bijeen.

Leden van de Raad van Advies in 2024 waren:
Dhr. Ed Bierhuizen
Dhr. Theun van Dam (tot 1 april)
Dhr. Renzo Leegwater (vanaf 28 maart)
Mw. Marije Sliphorst
Dhr. Wouter van Waardt

Governance Code en Code Diversiteit & Inclusie

Het bestuur van Stichting Purmerends Museum volgt en hanteert de Governance Code Cultuur. Ook hanteert de stichting en het museum de Code Diversiteit & Inclusie. Het streven is om het museum meer inclusief te laten zijn. Zo scheppen we ruimte voor nieuwe beelden en verhalen, onder andere in de vernieuwde vaste opstelling, maar ook in het bestuur van de stichting.

Vrijwilligers

In 2022 is het nieuwe roostersysteem voor de vrijwilligers geïntroduceerd en geïmplementeerd: Het Rooster. Sindsdien kunnen alle vrijwilligers zichzelf inroosteren voor het museum en/of de winkel. Dit systeem is inmiddels goed ingeburgerd en naar blijkt tot tevredenheid van de gebruikers. Het Rooster is een helder, overzichtelijk systeem en zorgt ervoor dat er veel minder vanuit het team geregeld hoeft te worden. Vrijwilligers worden een dag van te voren gewezen op hun dienst. Als ze niet kunnen is het mogelijk om de dienst aan anderen aan te bieden. Ook is het nu mogelijk om als vrijwilliger zelf last minute in te springen als er een ruimte in het rooster is.

De organisatie tracht de vrijwilligers op alle mogelijke manieren te betrekken bij de activiteiten en de organisatie. Er worden regelmatig door een vrijwilliger gemaakte nieuwsbrieven naar de vrijwilligers gestuurd en er worden vrijwilligersbijeenkomsten georganiseerd. Het jaarlijkse vrijwilligersuitje vond plaats op maandag 23 september 2024 en ging dit jaar naar Friesland, waar we het Afsluitdijk Wadden Center en het UNESCO Werelderfgoed Eise Eisinga Planetarium in Franeker bezochten. Ook konden

we op 19 december weer een mooie kerstborrel voor alle vrijwilligers organiseren.

In 2024 telde de organisatie 75 vrijwilligers, exclusief bestuursleden en leden van de Raad van Advies. We namen gedurende het jaar afscheid van enkele vrijwilligers maar mochten ook verschillende nieuwe vrijwilligers welkom heten.

Vrijwilligers Purmerends Museum en VVVI Museumwinkel in 2024:

Jackeline Amman
Truus Appelman-de Groot
LasmiAugustien
Jolanda Begheijn
Gijs Beumer
Joska Blekemolen
Tineke Boskemper
Evalien Brinkman
Peter Brouwer
Ina Bruinsma-Roersma
Lena Chaban-van der Vaart
Dick de Grooth
Stasia de Haan-Piorunek
Wieke Dekker
Bep Douwes-Jansen
Geraldine Dral
Lineke Driel
Gizella Driessen
Peter Duijn
Danny Eliahou
Rienk Feenstra
Hans Goosen
Bernadette Groen
Yvonne Heijne
Wim Hoftijzer
Marijke Hoogeveen
Yvonne Jacobs
Milly Janssen-Brinkman
Celia Kerkhof
Nandi Klufft-Wouterloot
Els Kroese
Hanneke Kuijt
Adri Kuiper
Camille Lammes
Monique Mulder
Helma Niekel-van Ooi
Thea Okhuijsen
Marian Overdiek
Christien Pijnappel-Bergkamp
Hans Prins
Ahmad Qaddoura
Helen Rijskamp
Cindy Rodermond-Snabilie
Theo Roemer

Hetty Roqué-de Hoijer
Elly Roskam
Reyhaneh Sadeghianpour
Claire Scherpenhuysen
Mariëlle Schilder
Hans Schipper
Margreet Schotsman
Emmy Schrijver-Postma
Roelof Schuring
Marja Sluis
Joke Sweers
John Tesselaar
Carlin-Marie Torres
Henk van de Merwe
Lydia van den Corput
Christa van den Heerik-Weijdt
Laura van der Bent
Marion van der Sluijs
Noortje van Eeten-Broek
Iris van Garderen
Hen van Gastelen
Wilma van Gulik-van Dijk
Pauline van Ligten
Aja van Nassau
Christel Versluis
Mary Visser
Jarlath Wadey
Rob Wenting
Dick Wijers
Gerda Zeekant
Andre Zijdenbos

(Neven)functies bestuur en directie in 2024:

Jeroen Adolfs, voorzitter
Onbezoldigde functies:
Voorzitter Stichting Fair Trade Purmerend
(Wereldwinkel) Voorzitter Stichting Filmhuis Purmerend
Voorzitter Humanistisch Verbond afd. Noorderkwartier
Bestuurslid Stichting Speeltuin de Speelkraam
Bestuurslid Stichting Theater de Verbeelding
Lid Werkgroep Verbindingsnetwerk Purmerend

Andre Cairo, penningmeester
Bezoldigde functie:
Voorzitter Strategisch Transitie Team (STT), ROC van Amsterdam en Flevoland

Mara Linnekamp, secretaris
Bezoldigde functie:
Projectleider en evenementen coördinator
Amnesty International

Wim Best, algemeen bestuurslid
Bezoldigde functie:
Hoofd QA, Apotheek Haagse Ziekenhuizen
Onbezoldigde functie:
Gastdocent HvA

Hans Boskemper, algemeen bestuurslid
Bezoldigde functie:
Steunlid VVD
Vrijwilliger Kerkhof Overweersepolderdijk

Evelien Poels, algemeen bestuurslid
Bezoldigde functie:
Collectioneur Bibliotheek Waterland
Onbezoldigde functie:
Voorzitter van Stichting 28

Angelique Proper, algemeen bestuurslid
Bezoldigde functie:
Coordinator Front Office Bibliotheek Waterland
Eigenaar Dutch PA; Groundservices for the Netherlands

Moncef Beekhof, directeur
Onbezoldigde functies:
Bestuurslid Stichting Vrienden van de Nieuwe Kerk Amsterdam
Bestuurslid Manus Brinkman Fund
Bestuurslid DNA Next
Bestuurslid Rotary Amsterdam
Panellid verkiezing Kunstenaar van het Jaar
Lid Raad van Advies Cultuurmarketing



Financieel verslag

BALANS	31-12-2024	31-12-2023
ACTIVA		
Vaste activa	490.793	560.030
Vorraden	8.490	6.917
Vorderingen	26.700	30.897
Liquide middelen	43.744	22.955
Totaal activa	569.727	620.798
PASSIVA		
Stichtingsvermogen	83.081	83.495
Langlopende schulden	431.053	502.593
Schulden op korte termijn	55.593	34.710
Totaal passiva	569.727	620.798
RESULTATENREKENING BATEN		
Directe opbrengsten	36.655	18.543
Subsidies en bijdragen	259.761	235.324
Giften en donaties	13.637	15.979
Totaal baten	310.053	269.845
LASTEN		
Personeelskosten	173.241	160.753
Afschrijvingskosten	9.118	2.575
Huisvestingskosten	49.126	48.289
Verzameling bibliotheek	7.692	5.817
Verkoopkosten	32.397	28.437
Algemene kosten	37.926	37.676
Totaal lasten	309.500	283.547
Saldo baten en lasten	553	-13.702
Financiële baten en lasten	-967	-865
RESULTAAT	-414	-14.567
RESULTAATBESTEMMING		
Toevoeging/onttrekking stichtingsvermogen	0	0
Toevoeging/onttrekking bestemmingsreserve herinrichtig	0	-14.567
Toevoeging/onttrekking bestemmingsreserve tentoonstellingen	0	0
Toevoeging/onttrekking bestemmingsreserve inrichting	0	0
Toevoeging/onttrekking bestemmingsreserve personeelskosten	0	0
Egalisatiereserve	-414	-
	-414	-14.567

JAARVERSLAG 2024

PURMERENDS MUSEUM
info@purmerendsmuseum.nl
purmerendsmuseum.nl

