

PURMEREND'S MUSEUM

JAARVERSLAG
2025



Inhoud

VOORWOORD	5
TENTOONSTELLINGEN	6
EVENEMENTEN	11
COLLECTIE & ONDERZOEK	14
PUBLIEK	16
MARKETING & COMMUNICATIE	17
VVV MUSEUMWINKEL	19
BEDRIJFSVOERING	20
PERSONEEL & ORGANISATIE	22
FINANCIEEL VERSLAG	25



De GROOTE KERK te PURMERENDE. 1726.

Voorwoord

Het jaar 2025 was met 16.834 bezoekers het meest succesvolle jaar in de geschiedenis van het Purmerends Museum. Na het eerdere bezoekersrecord in 2024 overtrof het afgelopen jaar alle verwachtingen. Sinds 2022 ligt het bezoekersaantal bovendien stevast boven de tienduizend. Dit onderstreept dat het museum een steeds breder publiek weet te bereiken: lokaal, nationaal en internationaal.

De VVVMuseumwinkel presteerde het afgelopen jaar eveneens beter dan voorheen. De omzet groeide en het assortiment werd uitgebreid. De museumwinkel heeft de ambitie om dé cadeauwinkel van Purmerend te worden, en slaagt daar steeds beter in. Daarnaast trok de VVV meer toeristen die informatie zochten over wandelroutes, fietstochten en activiteiten in de gemeente en de regio. De toegenomen aandacht en waardering voor het UNESCO Werelderfgoed De Beemster – sinds 2022 onderdeel van de gemeente Purmerend – is inmiddels ook merkbaar in onze marktstad.

Het afgelopen jaar was ook het jaar waarin het museumgebouw lange tijd grotendeels aan het zicht was onttrokken. Vanwege grootschalig onderhoud en restauratie stond het monument aan de Kaasmarkt ruim zeven maanden in de steigers. De gemeente nam het gehele gebouw onder handen om het op alle vlakken toekomstbestendig te maken. Tegelijkertijd greep het museum deze periode aan om ook zelf verbeteringen door te voeren. Zowel op de begane grond als op de eerste etage werden de tijdelijke tentoonstellingszalen aangepakt. Op de begane grond werd het kantoor verwijderd, waardoor meer ruimte ontstaat voor tentoonstellingen. Daarnaast zijn hier en op de eerste etage stevige, semipermanente voorzetwanden geplaatst, waardoor tentoonstellingen beter gepresenteerd kunnen worden. Het jaar stond daarmee ook een beetje in het teken van stof, steigers en overlast. Dat het bezoekersaantal desondanks een recordhoogte bereikte, mag dan ook gerust een klein wonder heten.

Met name enkele tijdelijke tentoonstellingen trokken het afgelopen jaar de aandacht: de solotentoonstellingen van Kaori Kurihara, Johan Arp en Ed van der Elsen. De tentoonstelling met het keramiek van Kaori Kurihara was onze eerste internationale expositie, waarbij zowel de kunstenaar als diverse bruiklenen uit Frankrijk kwamen. De bijzondere keramieksculpturen bleken bezoekers uit heel Nederland, maar ook van ver daarbuiten, aan te trekken. De expositie van Johan Arp zette een lokale kunstenaar in de schijnwerpers die met zijn uitzonderlijke grafiek het publiek wist te boeien.

Vanaf oktober werd bovendien opnieuw de kracht van een landelijk bekende kunstenaar zichtbaar, na het succes van de dubbeltentoonstelling Heyboer in Den IJp in 2024. Het werk van fotograaf en cineast Ed van der Elsen bleek, zelfs vijfendertig jaar na zijn overlijden, nog altijd actueel en een sterke publiekstrekker. De tentoonstellingen leverden het museum veel pers-aandacht op en werden bovendien zeer gewaardeerd door het publiek.

Het was een mooi en bijzonder jaar en ook 2026 belooft veel goeds, met nieuwe tentoonstellingen en activiteiten. We zijn alle medewerkers, vrijwilligers, bestuursleden en partners zeer dankbaar voor hun continue inzet en betrokkenheid.

Moncef Beekhof
Directeur

Jeroen Adolfs
Voorzitter Bestuur



Johannes Bosboom

7 februari – 9 maart 2025

Van 7 februari tot en met 9 maart 2025 toonde het Purmerends Museum zijn nieuwe aanwinst: het schilderij *Interieur van de Grote Kerk te Purmerend* van Johannes Bosboom uit 1853. In een kleine, tijdelijke tentoonstelling lieten we dit nieuwe topstuk van het museum zien en gaven daarbij ook uitleg over de schilder en het betreffende werk. Ook vertelden we meer over de voormalige Grote Kerk en het Garrels-orgel dat prominent in het schilderij is te zien.

Met deze expositie werd tevens onze verbouwde tijdelijke expositieruimte voor het eerst in gebruik genomen. De verwerving van het werk werd mogelijk gemaakt door steun van de Stichting Vrienden van het Purmerends Museum en het dr. Hendrik Mullerfonds.

Johan Arp

Grafiek

21 februari – 1 juni 2025



Vanaf 21 februari toonde het Purmerends Museum het grafisch werk van kunstenaar Johan Arp. Arp put inspiratie uit zijn favoriete thema's, waaronder de grachten en havens van Amsterdam, stadsgezichten van Purmerend, intrigerende portretten en de schoonheid van water. Zijn werk is een mix van landschappen, abstracte composities en levendige expressionistische stukken.

Johan Arp (1946), geboren en getogen in Amsterdam-Noord en woonachtig in Zuidoostbeemster, is een kunstenaar die zijn passie voor tekenen al van jongs af aan koestert. Zijn artistieke ontwikkeling kwam mede tot bloei door het volgen van cursussen bij de Stichting Kunst en Vorming Amsterdam (SKVA) en het Cultuurhuis Wherelant in Purmerend. Hier leerde hij het vak van kunstenaars als Igor Kusmirak, Guus Glass en Pieter Schmits. Deze ervaringen hebben zijn stijl en techniek verder verfijnd en hem geholpen zijn eigen stem in de kunstwereld te vinden.



Kaori Kurihara

Céramique Botanique

21 maart –
17 augustus 2025

Het Purmerends Museum was trots om de eerste museale solotentoonstelling van de in Japan geboren en in Parijs woonachtige keramiste Kaori Kurihara te kunnen organiseren. Voor het museum was het ook de eerste tentoonstelling van een internationale kunstenaar.

Kaori Kurihara haalt haar inspiratie uit de eindeloze vormenrijkdom van de natuur. Haar werken doen denken aan exotische vruchten en sierlijke bloemen – levensecht en toch onwerkelijk. In de magische wereld van Kaori smelten natuur en verbeelding samen tot fascinerende keramische sculpturen. Haar techniek is Japans: zeer delicaat.

Kaori is geboeid door de geometrie en de onschijnlijke herhaling van vormen in de natuur. In werkelijkheid schuilt er een oneindige diversiteit in die herhalingen. In het plantenrijk is niets ooit helemaal hetzelfde. Juist het geheel van onregelmatigheden is in haar ogen 'perfectly imperfect', een gedachte die aansluit bij de Japanse wabi-sabi cultuur die draait om de schoonheid van het imperfecte. Het is die magie van de natuur waaraan Kaori de energie ontleent om met engelengeduld aan haar creaties te werken.

In 2016 opende Kaori haar eigen atelier in Parijs. Sindsdien is haar ster rijzende in zowel binnen- als buitenland. Zij exposeerde in onder meer Parijs, Brussel, Londen, Straatsburg, Sèvres en Zwitserland. Vanwege het tijdsintensieve karakter is haar productie laag. Het museum kon met dank aan Stichting Vrienden van het Purmerends Museum het keramiekobject Valse van Kurihara verwerven en toevoegen aan de museumcollectie. Een waardevolle verrijking van onze hedendaagse keramiekverzameling!



Jan Stapper

Schilder van het Hollandse landschap

6 juni –
31 augustus 2025



Jan Stapper werd op 27 december 1875 geboren in Purmerend. Als kunstschilder verwierf hij bekendheid met zijn impressionistische weergaven van het Hollandse landschap. Zijn werk kenmerkt zich door een fijnzinnig kleurgebruik, oog voor detail en een gevoelige penseeltoets. Het Purmerends Museum toonde een selectie van zijn landschappen, waarin Stappers talent zichtbaar was om het alledaagse te verheffen tot kunst met blijvende zeggingskracht.

Zijn eerste artistieke vorming kreeg hij aan de Stadstekenschool in Purmerend, waar hij les kreeg van onder andere stadstekenmeester Hendrik van

der Worp. De in 1826 opgerichte school bood gratis avondonderwijs in vakken als tekenen, schilderen en meubelmaken en speelde een belangrijke rol in de ontwikkeling van lokaal artistiek talent.

Tussen 1899 en 1903 werkte Stapper als plateelschilder bij plateelbakkerij Wed. N.S.A. Brantjes & Co in Purmerend, waar hij onder meer landschappen vervaardigde. Vervolgens trad hij in dienst bij Jb. Vet & Co, eveneens een Purmerendse plateelbakkerij. Deze ambachtelijke werkomgevingen boden hem een solide technische basis, die duidelijk herkenbaar is in zijn latere schilderkunst.



Ed van der Elsen

3 oktober 2025 – 29 maart 2026 100 jaar

In 2025 zou fotograaf en cineast Ed van der Elsen honderd jaar zijn geworden. Hij geldt als een van de belangrijkste naoorlogse fotografen en cineasten van Nederland. Met zijn camera als verlengstuk van zijn nieuwsgierigheid legde hij het leven vast in al zijn facetten: rauw, intiem, vrolijk, pijnlijk en bovenal authentiek. Het Purmerends Museum vierde dit jubileum met twee tentoonstellingen van kleurenfoto's uit de late jaren zestig, zeventig en tachtig.



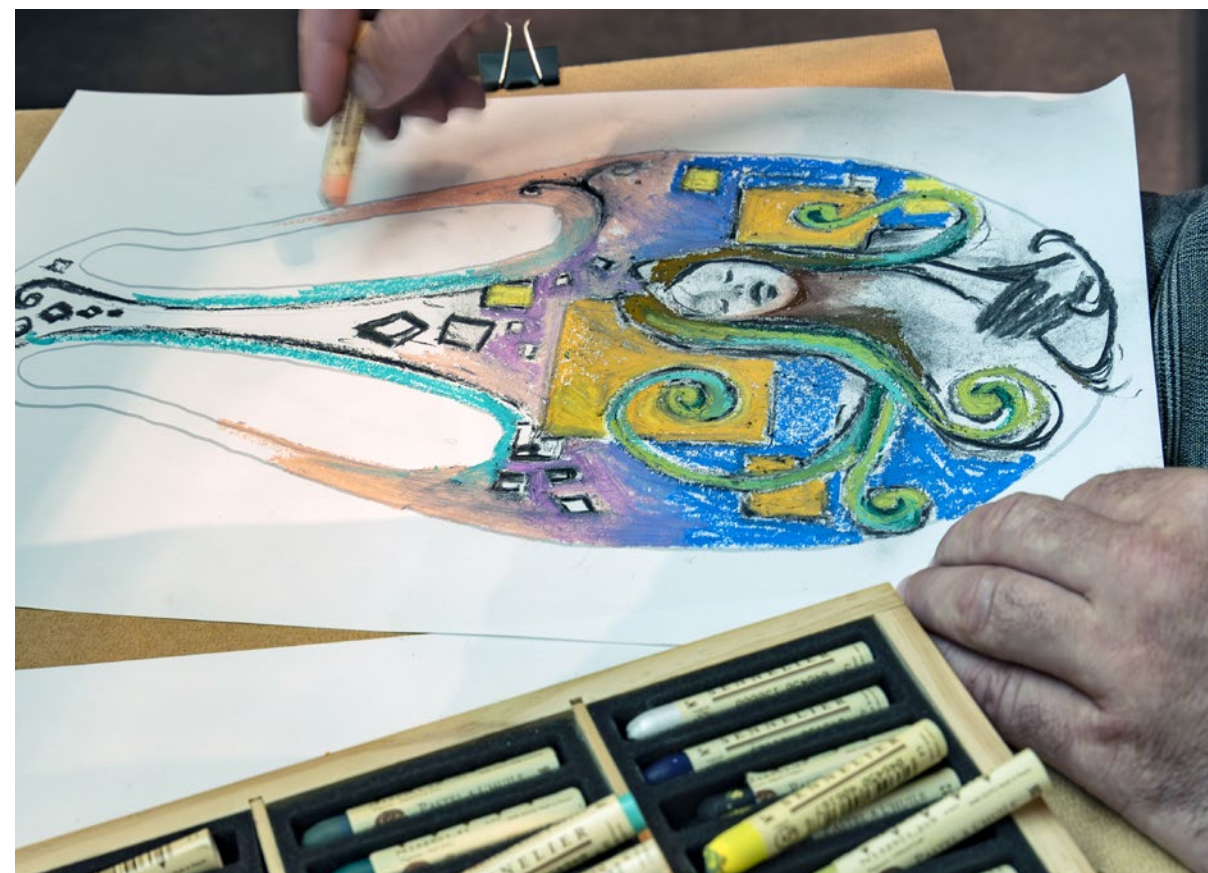
De tentoonstelling *Ed van der Elsen. Oog voor Amsterdam* (3 oktober 2025 t/m 29 maart 2026) vormde niet alleen een eerbetoon aan de kunstenaar, maar sloot ook aan bij het 750-jarig bestaan van Amsterdam en de historische band van die stad met Purmerend. In de getoonde foto's is een stad in beweging te zien: krakers en punkers, stadsvernieuwing en protest, afgewisseld met verstillde, intieme momenten. De film *Een fotograaf filmt Amsterdam* (1982), waarin zijn verbondenheid met de stad sterk naar voren komt, werd doorlopend vertoond.

Credits foto's: © edvanderelsken/Nederlands Fotomuseum

Met *Ed van der Elsen. Avonturen op het land* (3 oktober 2025 t/m 1 februari 2026) verschoof de aandacht naar zijn leven buiten de stad. In 1971 verruilde Van der Elsen Amsterdam voor een boerderij bij Edam. Ook hier bleef zijn blik scherp en betrokken. De tentoonstelling toonde het plattelandsleven zoals hij dat ervoer: ongepolijst, nabij en menselijk. De film *Avonturen op het land* (1980) onderstreepte deze thematiek.

De tentoonstellingen kwamen tot stand in nauwe samenwerking met het Nederlands Fotomuseum en de familie Van der Elsen.

Evenementen



In 2025 organiseerden we weer diverse evenementen in het museum. De organisatie nam zoals vanouds weer volop deel aan het culturele leven in Purmerend. Het museum sloot aan bij de Museumweek en de Open Monumentendagen en organiseerde in samenwerking met het Gilde diverse stadswandelingen. Ook boden we de serie **Kunstlezingen van Martijn Pieters aan, was er een taxatiedag verzorgd door Heritage Auctions Europe en kwam Sinterklaas twee keer op bezoek in het museum.**

Kunstlezingen

Kunsthistoricus Martijn Pieters bood in 2025 in samenwerking met het museum zes kunstlezingen aan:

Voorjaar

- 25 februari** Het Impressionisme. Een radicale nieuwe stijl in Parijs
- 25 maart** De Kremer Collectie te gast in Alkmaar. Hollandse en Vlaamse Meesterwerken uit de 17de eeuw
- 15 april** Anselm Kiefer, Sag mir wo die Blumen sind

Najaar

- 14 oktober** Verlangen naar Egmond. Van inspiratiebron tot kunstenaarsdorp
- 18 november** Michelangelo (1475-1564), de beeldhouwer
- 16 december** Thuis bij Ter Borch. 17de eeuwse schilderkunst in Zwolle

Maandelijkse expositie in de etalage VVV|Museumwinkel

Het Purmerends Museum en Kunstcollectief Purmerend hebben sinds augustus 2020 de handen ineengeslagen en presenteren sindsdien maandelijks werk van een lokale kunstenaar in de etalage van de VVV|Museumwinkel in de Peperstraat 35. Ook dit jaar konden we dit initiatief doorzetten.

januari	Karin van Berkel beelden
februari	Petra Rekman mixed media
maart	Marion Karremans-Burger mixed media
april	Danielle Schrumpf beelden
mei	Eric Hertroys schilderijen
juni	Rodi Vroom raku
juli	Nynke van Zwol tekeningen/mixed media
augustus	Paula Eradus schilderijen
september	Karin Kuik beelden/glaskunst/foto's
oktober	Ronald Roelfsema schilderijen
november	Peter Elias schilderijen
december	Peter van der Linden schilderijen

Open Monumentendag

zaterdag 13 en zondag 14 september

Tijdens de Open Monumentendagen op zaterdag 13 en zondag 14 september was het museum weer gratis toegankelijk en organiseerden we verschillende activiteiten. Het thema dit jaar was: 'Erfgoed en Architectuur, Gebouw(d) om te blijven'. Het Purmerends Museum toonde de kleine expositie 'Gebouwen uit het bodemarchief' met toelichtingen door de Archeologische Werkgroep Purmerend. Ook toonde het museum een nieuwe maquette van het Verenigingsgebouw Vooruit. Verder was er een kinderknutselactiviteit: 'Een huis voor vogels bouwen'. In de Trouwzaal presenteerde de gemeente Purmerend diverse bouwplannen in de stad voor de komende jaren. Vanuit de VVVMuseumwinkel vertrokken Stadswandelingen met een Gildegids en Fietsroutes langs nieuwe architectuur en stedenbouw in de buitenwijken van Purmerend met een Gildegids.

Museumweekend

zaterdag 11 oktober 2025

Van zaterdag 11 t/m zondag 19 oktober vond de Nationale Museumweek 2025 plaats. Ook dit jaar deed het Purmerends Museum weer mee. Het museum was op de zaterdag gratis toegankelijk.

Purmerend Pride

maandag 6 oktober

Maandag 6 oktober werd Purmerend Pride weer officieel geopend in het Purmerends Museum op de Kaasmarkt. Het was het startsein van een serie evenementen in de periode tussen 6 oktober en 9 november. De wethouder voor emancipatiezaken, Chris Boer, en burgemeester Ellen van Selm plaatsten de regenboogvlag op het bordes van het museum.



Taxatiedagen

Het museum organiseerde op 3 december 2025 in samenwerking met Heritage Auctions Europe, behorend tot de branchevereniging voor taxateurs, makelaars en veilinghouders in onroerende zaken, wederom een drukbezochte taxatiedag voor goud, zilver, sieraden, kunst en antiek.

Plannen voor de Schapenmarkt

Op zaterdag 13 december presenteerden drie ontwerp bureaus in het Purmerends Museum hun schetsontwerpen voor een nieuw iconisch gebouw op de Schapenmarkt. Het museum was die dag gratis toegankelijk. In de Trouwzaal stonden de architecten bij hun maquettes en schetsen om met inwoners in gesprek te gaan. Vanaf die dag konden inwoners van de gemeente ook stemmen op een van de drie ontwerpen. Op deze zaterdag bezochten meer dan duizend mensen het museum om de ontwerpen te bekijken.



Sinterklaas in het Museum

Dit jaar was Sinterklaas voor het tweede jaar op bezoek in het Purmerends Museum! Op woensdagmiddag 19 november en woensdagmiddag 26 november konden kinderen de Sint en enkele van zijn pieten persoonlijk ontmoeten. Het Purmerends Museum verwelkomde Sinterklaas in de sfeervolle Trouwzaal op de Kaasmarkt. De middagen trokken veel ouders en grootouders met kinderen. In een ontspannen sfeer kon de goedheiligman, tussen zijn drukke werkzaamheden door, gezellig bijkletsen met de kinderen.

Collectie & onderzoek

De collectie van het Purmerends Museum is breed en belicht de vele kanten van de geschiedenis van Purmerend en de directe omgeving. Het museum beheert en verzamelt de voorwerpen en verhalen die samen de geschiedenis van deze stad maken en tracht zowel in de vaste opstellingen als in tijdelijke tentoonstellingen (delen van) deze collectie aan het publiek te tonen.

Presentatie en beheer

Gedurende het jaar houdt de conservator zich intensief bezig met de collectie. Behalve het behoud en beheer van de collectie in de verschillende opslaglocaties gaat het hierbij ook om de objecten in en de presentatie van de vaste opstelling. Het museum kent er drie: de aardewerkzaal op de begane grond, de architectenzaal op de eerste etage en de ruimtes met geschiedenis van de stad en de markt op de tweede etage. Dagelijks wordt het klimaat in de gaten gehouden en aangepast waar nodig en regelmatig wordt de conditie van objecten gecontroleerd. Naast deze presentaties beheert het museum ook twee externe presentatieplekken waar de aardewerkcollectie te zien is: in een vitrine bij de burgemeesterskamer op het stadhuis en in twee vitrines in de foyer van theater de Purmaryn. De conservator wisselt op gezette tijden deze presentaties.

Collectiebeschrijving en digitalisering

Alle aanwinsten zijn conform procedure geregistreerd en beschreven in Atlantis Lite, een programma van Deventit. Deze werkzaamheden worden uitgevoerd door de conservator. Een deel van het werk betreffende registratie, documentatie en onderzoek wordt door vrijwilligers uitgevoerd onder aansturing van de conservator. Atlantis Lite wordt door ons gebruikt sinds november 2023. Naast de ontsluiting van de museale collectie worden in dit systeem ook de collectie derden – Purmerends Aardewerk elders aanwezig dan in het Purmerends Museum – en de handbibliotheek ontsloten.

Opslag en depot

In december 2025 is de collectie van het museum verhuisd naar een nieuw depot. Dankzij financiering van de Stichting De Vrienden van het Purmerends Museum konden onder meer stellingen en schilderijenrekken gekocht worden om de collectie op een toegankelijke manier onder te brengen. De inrichting van het depot vindt plaats in 2026.

Naast het bieden van een plek voor de collectie biedt het depot ook ruimte aan de opslag van vitrines, administratie en materiaal ten behoeve van educatie.

Collectie uitbreiding

De collectie van het Purmerends Museum wordt jaarlijks op zowel actieve als passieve wijze uitgebreid. De actieve verwerving geschiedt bijvoorbeeld door de aankoop van belangrijke en relevante stukken. De passieve verwerving betreft de stukken die het museum aangeboden krijgt via particulieren en handelaren. In een enkel geval gaat het om aankopen, maar merendeels om schenkingen.

Aankopen en schenkingen

In 2025 heeft het Purmerends Museum de collectie weer kunnen versterken met diverse aankopen en schenkingen. De aankopen zijn mede mogelijk gemaakt door de Stichting Vrienden van het Purmerends Museum.

Hieronder een selectie uit de aanwinsten in 2025

1.

Schenking
Kan (Brantjesmodel 1023)
Dordtsche Kunstpotterij (DKP)
1905-1908
aardewerk
Invnr. 11102



2.

Aankoop met steun van Hendrik Muller-fonds en Stichting De Vrienden van het Purmerends Museum
Schilderij van het interieur van de Grote Kerk met Garrelsorgel
Johannes Bosboom
1853
olieverf op paneel
Invnr. 11140



3.

Schenking
Herinneringsbord Waterschap De Waterlanden, uitgereikt aan J.J. Wijhenke bij zijn afscheid als heemraad op 12-01-1995.
Koninklijke Tichelaar Makkum
aardewerk
Invnr. 11141



4.

Schenking Herinneringstegels gemalen Kwadijkerkoog, Overweersche polder, Waterschap Overweere i.v.m. in gebruik nemen van het gemaal op 17 oktober 1975.
1975
keramiek
Invnr. 11127



5.

Aankoop
Plastiek Vrouw met geheven armen
Karin Kuik
2009
Braziliaans speksteen
Invnr. 11217



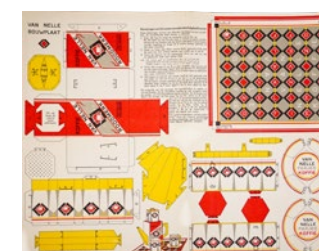
6.

Aankoop met steun van Stichting De Vrienden van het Purmerends Museum
Plastiek Valse Kaori Kurihara
2019
keramiek
Invnr. 11244



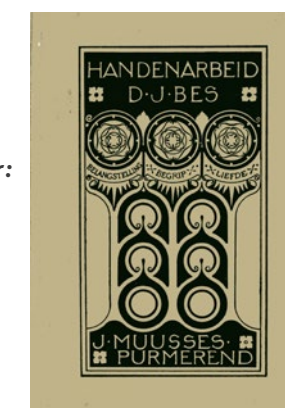
6.

Aankoop
Bouwplaat koffieservies Van Nelle Roodmerk, Erven de Wed J. van Nelle, Ontwerp Jac. Jongert en Pieter de Besten.
circa 1930
Invnr. 11245



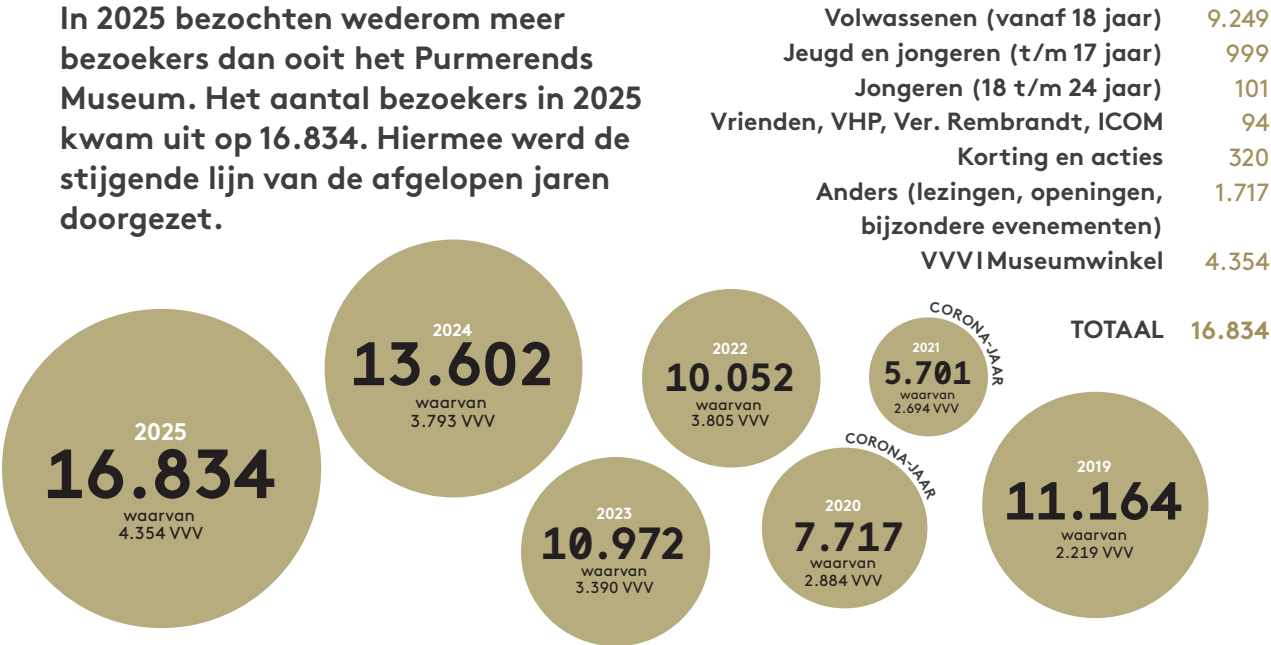
7.

Schenking van 26 boektitels met bandtekeningen van Jac. Jongert, waaronder: Boek 'Handenarbeid' D.J. Bes bandtekening Jac. Jongert uitgave J. Muusses.
1912
Invnr. 11238



Publiek

In 2025 bezochten wederom meer bezoekers dan ooit het Purmerends Museum. Het aantal bezoekers in 2025 kwam uit op 16.834. Hiermee werd de stijgende lijn van de afgelopen jaren doorgezet.



Bezoekers aan het museum en de VVVIMuseumwinkel kwamen uit heel Nederland en van ver daarbuiten.

Schoolbezoeken

In 2025 heeft het Purmerends Museum weer diverse kleuter- en schoolklassen mogen ontvangen voor een bezoek aan het museum. We ontvingen met name in de eerste helft van het jaar veel kinderen. In februari kwamen er vier kleuterklassen van Het Parelhof langs. In maart ontvingen we in totaal vier klassen van De Bloeiende Perelaar, twee groepen van Het Plankier en veertien groepen van de ML Kingschool.

Social media

We hebben in de laatste jaren door diverse acties het aantal volgers op de sociale media licht zien groeien en de betrokkenheid zien toenemen. In 2025 is op dit gebied weinig winst geboekt. In 2026 wordt hier nader op ingezet.

Aantal volgers sociale media Purmerends Museum per eind 2025:

	2025	2024	2021	2019
Facebook	1.582 volgers	1.521 volgers	1.331 volgers	350 volgers
Instagram	991 volgers	733 volgers	511 volgers	geen
LinkedIn	227 volgers	212 volgers	86 volgers	geen

Marketing & communicatie

Het afgelopen jaar stond in het teken van de toename van bezoek en toename van omzet. Dankzij enkele succesvolle tentoonstellingen trok het museum een recordaantal bezoekers en steeg de omzet in de museumwinkel navenant. Voor beide tentoonstellingen is een mix aan middelen ingezet, van advertenties, advertorials en promotie van sociale media berichten tot aan onbetaalde promotie via persberichten en social media berichten.

Het museum zet sinds 2019 extra in op marketing en PR en wil meer zichtbaar zijn om meer publiek te bereiken. De bezoekcijfers zijn sinds die tijd ook steeds verder toegenomen.

Het zijn vooral de tijdelijke tentoonstellingen die deze bezoeken stimuleren. Hierin zoeken we steeds naar een mix van tentoonstellingen voor een breed publiek (landelijk, museumkaarthouders) en voor lokaal en regionaal publiek. Ook nemen we hierin onze rol als stads- en regiomuseum mee. Dus naast landelijk bekende namen presenteren we ook graag tentoonstellingen over de lokale geschiedenis of met werk van lokale kunstenaars.

Bij grote tentoonstellingen zien we steeds meer dat de kost voor de baat uitgaat. Betaalde publiciteit is duur, net als goede tentoonstellingsinrichting, verzekeringen en transport van bruiklenen en waar noodzakelijk artiesten- of nabestaandenvergoedingen. Toch zijn deze extra investeringen nodig om het niveau omhoog te brengen en een groter publiek te trekken. Een publiek dat verwend is geraakt en meerdere musea per jaar bezoekt. Pas na enige maanden betaalt deze investering zich, als het goed is, terug door middel van meer entree inkomsten

en verkopen in de winkel. Hierbij laten we buiten beschouwing de neveninkomsten die deze bezoekers voor de ondernemers in de binnenstad van Purmerend opleveren. Onderzoek heeft uitgewezen dat een museumbezoeker in een Nederlandse stad gemiddeld € 41 per persoon uitgeeft aan activiteiten buiten het museum zelf. Dit bedrag wordt voornamelijk besteed aan horeca (zoals lunch of een drankje), winkelen en lokaal vervoer. Zo leveren bijvoorbeeld 10.000 museumbezoekers een bijdrage van circa 410.000 euro aan de economie van Purmerend.

Nieuwsbrief

Sinds juni 2025 stuurt het museum weer een maandelijkse online nieuwsbrief rond. Dit gebeurt met de applicatie LaPosta. Het aantal abonnees groeide in een half jaar van 531 naar 596. De inschrijfmogelijkheid voor de nieuwsbrief staat prominent onderaan elke pagina op onze website

De ratio's laten zien dat de nieuwsbrief wordt gewaardeerd door de abonnees. Gemiddeld opent 65,5% van de abonnees de nieuwsbrief. De afmeldratio is slechts 0,7%.

Een openratio van 65,5% wil zeggen dat gemiddeld bijna 66 op de 100 relaties de nieuwsbrieven heeft geopend (d.w.z. afbeeldingen laadt en/of klikt op een link). Dit is een goede score ten opzichte van de normale score van 20-40%.

Aantal abonnees

	Start 1 juni	31-12-2025	Groeipcentage
Aantal abonnees	531	596	12,2%

Ratio's

Ratio's	Acceptatie	Open	Klik	Afmelding
juni	98,5	71,5	16,8	1,3
juli	100	58,1	8,7	0,8
augustus	100	62,4	9,3	1,3
september	98,9	67,9	15,2	0
oktober	99,8	68,6	15,9	0,6
november	99,5	65,3	10,5	0,5
december	100	64,5	10,5	0,5
Ratio's gemiddeld	99,5	65,5	12,4	0,7

Netwerk, samenwerking en representatie

Het Purmerends Museum en de VVV Purmerend bevinden zich in een groot en breed netwerk van andere organisaties en samenwerkingsverbanden.

Op het gebied van toerisme werkt het Purmerends Museum nauw samen met Bureau Toerisme Laag Holland (BTLH) dat de VVV Licentie beheert en namens enkele gemeenten, waaronder de gemeente Purmerend, de regionale toeristische promotie verzorgt. Ook is er een nauwe samenwerking met VISIT Beemster. De voorzitter van VISIT Beemster en de directeur van het Purmerends Museum/VVV Purmerend trekken waar mogelijk samen op richting gemeente, pers, publiek en het toeristische veld om het belang van een gezamenlijk toeristisch beleid voor Beemster en Purmerend te benadrukken. De directeur heeft eind 2025 plaatsgenomen in de Raad van Toezicht van Laag Holland.

Sinds 2025 is het Purmerends Museum, als een van de eerste musea, partner van het landelijke initiatief voor de oprichting van het Queer Museum. Hiermee steunen wij het ontstaan van dit museum en sluiten we waar mogelijk aan bij dit museum in het vertellen van verhalen die gaan over de queer geschiedenis van Purmerend en over verhalen van vandaag. Andere partners van het Queer Museum zijn: Rijksmuseum, Nationaal Archief, Museum Arnhem, Stadsarchief Amsterdam, Winq, Hello Gorgeous, Hiv Vereniging, Homomonument, House of Hiv en Roze Filmfestival.

De directeur was nauw betrokken bij de totstandkoming van de gemeentelijke Cultuurvisie. Deze alomvattende visie behelst onder andere de wens dat het Purmerends Museum nauwer gaat samenwerken met het Beemster Museum, het Betje Wolff Museum en het Beemster Bezoekerscentrum. In 2025 zijn de eerste stappen gezet om de banden nauwer aan te halen en plannen te maken voor toekomstige samenwerking op het gebied van communicatie, educatie, vrijwilligersbeleid en tentoonstellingen.

Daarnaast is de directeur vaste deelnemer aan het Cultureel Overleg, waarin directeuren of voorzitters van de culturele instellingen in Purmerend met elkaar de kansen en uitdagingen in het culturele veld bespreken, en lid van het directeurenoverleg van de Museumvereniging.

De conservator vertegenwoordigt het museum in het gemeentelijke comité Open Monumentendag dat de jaarlijkse programmering verzorgt. Daarnaast is ze namens de organisatie vertegenwoordiger in het netwerk Zuiderzeecollectie.

VVV Museumwinkel

De VVVIMuseumwinkel vormt een integraal onderdeel van de organisatie en van het aanbod. De locatie aan de Peperstraat 35 fungeert niet alleen als de VVV van Purmerend, maar samen met de museumwinkel ook als de logische afsluiting van een museumbezoek.

In 2025 bezochten 4.354 mensen de VVVIMuseumwinkel. Een flinke toename ten opzichte van de afgelopen jaren. Dit geeft aan dat de bekendheid is gegroeid en het aanbod van de winkel mensen aanspreekt.

De VVV Purmerend is de plek in Purmerend waar inwoners, Nederlandse dagtoeristen en internationale bezoekers terecht kunnen voor informatie over fietstochten, wandelroutes of interessante plekken om te bezoeken in de stad. Steeds vaker wijzen de VVV-medewerkers bezoekers op al het bijzonders dat is te vinden in het Werelderfgoed de Beemster. Via de VVV kunnen mensen ook stadswandelingen en fietsroutes boeken die worden georganiseerd door het Gilde Purmerend. Hierdoor vormt deze locatie vaak het begin- en eindpunt van een mooie wandeling of fietstocht.

De VVV Purmerend werkt veel samen met Bureau Toerisme Laag Holland (BTLH) en neemt vrijwel alle folders en boekjes van hen af. Ook plaatst de VVV of het museum regelmatig advertenties in hun magazine of doen we mee met promotionele acties. VVV Purmerend is ook een belangrijk verkooppunt en innamepunt voor de bekende VVV cadeaukaarten. Via Laag Holland hebben we een nieuwe reeks informatieve publieksfolders beschikbaar die we mee kunnen geven aan bezoekers; over de stad Purmerend, over Werelderfgoed De Beemster en een met stadswandelingen. Ook hadden wij in 2025 twee keer een kraam tijdens de Laag Hollandse Makers Markt, waar wij het museum onder de aandacht brachten en producten van de winkel verkochten.

De combinatie van VVV en Museumwinkel blijkt elkaar in de praktijk te versterken. Hierdoor kunnen we mooie initiatieven omarmen die ten goede komen aan zowel de zichtbaarheid van Purmerend als de Beemster, maar ook voorzien in een behoefte van de inwoners.

De banden met VISIT Beemster werden verder aangehaald. We probeerden wederom waar mogelijk samen op te trekken richting gemeente, Laag Holland en toeristische bezoekers. De speciale Beemsterhoek in de Museumwinkel bleef bestaan en kreeg nog meer producten.

De Museumwinkel heeft een steeds grotere bekendheid onder de inwoners verworven. Het unieke (lokale) aanbod en de prettige service is daar grotendeels verantwoordelijk voor. Dankzij de inzet van de vrijwilligers konden meer nieuwe lokale en streekproducten worden verkocht die vrijwel nergens anders in de stad zijn te verkrijgen. We lieten in 2025 tassen en T-shirts maken met daarop de tekst London-Paris-Purmerend-New York en tassen en T-shirts met de Mart Stam Stoel. De producten bleken erg succesvol. Het bestverkochte artikel in 2025 waren de Keukensets van lokale ontwerper Mariëtte Wolbert.

Ook was er een samenwerking met het VHP en de gemeente voor de onthulling van de Waterpomp op de Kaasmarkt. Hiervoor werd een waterfles ontworpen die in de VVVIMuseumwinkel verkocht werd en als relatiegeschenk gebruikt is door de gemeente en het VHP.

De omzet in 2025 in de Museumwinkel:	
Boeken	€ 8.692,11
Lokale producten	€ 16.619,86
Eten en drinken	€ 3.324,64
Overige producten	€ 3.116,90
Cadeaukaarten (VVV en Museumkaart)	€ 19.304,03
Plattegronden en Kabouterpad-tasjes	€ 1.197,91
Gildewandelingen	€ 400,00
Gildeboekjes	€ 135,00
Totaal	€ 52.790,45

Bedrijfsvoering

De Stichting Purmerends Museum is een culturele Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI) en kan gebruik maken van bepaalde belastingvoordelen bij erven, schenkingen en giften. De stichting heeft in 2025 geopereerd op basis van het Meerjarenbeleidsplan 2022-2025. Veel van de voorgenomen plannen uit dit plan zijn inmiddels gerealiseerd. Zo is de vernieuwing van de tweede etage gereed en hebben we meer scholen en nieuwkomers aan ons weten te binden. Ook nam het bezoekersaantal fors toe. In 2025 is door directie en bestuur ook gewerkt aan het nieuwe beleidsplan voor de jaren 2026-2030 dat inmiddels gereed is en per januari 2026 in werking is getreden.

Het Purmerends Museum is sinds 1998 opgenomen in het Museumregister, waarmee het museum voldoet aan de strenge normen op het gebied van kwaliteit en het verantwoord beheer van cultureel erfgoed. Het museum is meerdere keren geijkt en vervult nog altijd zijn museale taak naar behoren. Het museum beschikt verder over een actueel Bedrijfsnoodplan, volgt de Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG) en legt jaarlijks een financiële accountantsverklaring voor.

Gebouw

De gemeente Purmerend is eigenaar van het pand Kaasmarkt 20 en geeft de museale ruimten om niet in gebruik. Het pand wordt beheerd door de afdeling vastgoed van de gemeente. Zij zorgen voor het groot en klein onderhoud van het gebouw, maar ook voor de dagelijkse schoonmaak. Ook ziet de gemeente toe dat het gebouw brandveilig is en dat de alarminstallatie naar behoren functioneert. Het pand is een rijksmonument en word jaarlijks geïnspecteerd door Monumentenwacht. In 2025 is er grootschalig

onderhoud aan het pand geweest. In opdracht van de gemeente heeft het restauratiebedrijf B2 deze werkzaamheden aan de buitengevel en op vele plekken binnen gerealiseerd. Het pand aan de Peperstraat 35 is geen gemeentelijk bezit, maar huurt de stichting Purmerends Museum van een particulier. Wel draagt de gemeente Purmerend bij in de huurlasten.

Opslag en depot

Het museum heeft na jaren van zoeken in 2025 een nieuwe, goed toegankelijke en -geklimateerde depotruimte weten te vinden. In december is de hele collectie verhuisd naar het nieuwe pand. In de loop van 2026 is de inrichting gereed en zal het depot optimaal kunnen functioneren.



Personeel & organisatie

Het Purmerends Museum kan niet bestaan zonder de hulp van vrijwilligers. Vrijwilligers bemensen de balie in het museum, draaien diensten in de VVVIMuseumwinkel, helpen mee met het inventariseren, ontsluiten of onderhouden van de collectie, zoeken naar nieuwe producten voor de winkel, zijn aanwezig om voor te lezen, rond te leiden of gasten te ontvangen, denken mee hoe we processen kunnen verbeteren en verrichten talloze hand- en spandiensten. En natuurlijk zitten ze ook in het bestuur van de stichting of in de raad van advies en dragen op die manier bij aan het succes van de organisatie.

Medewerkers

Er is een beperkte betaalde staf, bestaande uit drie personen, die verder wordt ondersteund door een coördinator vrijwilligers van de VVVIMuseumwinkel.

Dhr. Moncef Beekhof
Directeur

Mw. Saskia van den Berg
Conservator

Mw. Fiona Witteman
Floormanager

Mw. Estha Meijer-Voskes
Coördinator vrijwilligers VVVIMuseumwinkel (vrijwilligersvergoeding)

Bestuur

Het bestuur van Stichting Purmerends Museum heeft in 2025 acht keer samen met de directeur vergaderd. De stichting hanteert het bestuursmodel vastgelegd in de Code Cultural Governance. Deze code gaat over het besturen van culturele instellingen, het interne toezicht daarop en het afleggen van verantwoording over de plannen en de activiteiten van de instelling.



Het bestuur bestond in 2025 uit de volgende personen:

Dhr. Jeroen Adolfs
voorzitter

Dhr. Andre Cairo
penningmeester

Mw. Mara Linnekamp
secretaris

Dhr. Wim Best
algemeen bestuurslid

Dhr. Hans Boskemper
algemeen bestuurslid

Mw. Evelien Poels
algemeen bestuurslid (tot 13-7-2025)

Mw. Angelique Proper
algemeen bestuurslid

Vertrouwenspersoon

Sinds 2025 kunnen medewerkers, vrijwilligers en bestuursleden van het Purmerends Museum en de VVVIMuseumwinkel terecht bij een eigen (externe) vertrouwenspersoon: Rina van Rooij. Haar gegevens zijn gedeeld met iedereen en zij heeft zich een aantal keer voorgesteld aan de vrijwilligers en collega's.

Raad van Advies

De Raad van Advies fungeert als klankbord van het bestuur en kan behulpzaam zijn met netwerken, draagvlak creëren en fondsenwerving. Het is een informeel orgaan dat gevraagd en ongevraagd adviezen kan uitbrengen en aanbevelingen kan doen. Het bestuur en de Raad van Advies komen in principe twee keer per jaar bijeen.

Leden van de Raad van Advies in 2025 waren:
Dhr. Ed Bierhuizen
Dhr. Renzo Leegwater
Mw. Marije Sliphorst
Dhr. Wouter van Waardt

Governance Code en Code Diversiteit & Inclusie

Het bestuur van Stichting Purmerends Museum volgt en hanteert de Governance Code Cultuur. Ook hanteert de stichting en het museum de Code Diversiteit & Inclusie. Het streven is om het museum meer inclusief te laten zijn. Zo scheppen we ruimte voor nieuwe beelden en verhalen, onder andere in de vernieuwde vaste opstelling, maar ook in het bestuur van de stichting.

Vrijwilligers

In het roostersysteem Het Rooster kunnen alle vrijwilligers zichzelf inroosteren voor het museum en/of de winkel. Dit systeem is inmiddels goed ingeburgerd en naar blijkt tot tevredenheid van de gebruikers. Het Rooster is een helder, overzichtelijk systeem en zorgt ervoor dat er veel minder vanuit het team geregeld hoeft te worden. Vrijwilligers worden een dag van tevoren gewezen op hun dienst. Als ze niet kunnen is het mogelijk om de dienst aan anderen aan te bieden.

De organisatie tracht de vrijwilligers op alle mogelijke manieren te betrekken bij de activiteiten en de organisatie. Er worden regelmatig door een vrijwilliger gemaakte nieuwsbrieven naar de vrijwilligers gestuurd en er worden vrijwilligersbijeenkomsten georganiseerd. Het jaarlijkse vrijwilligersuitje vond plaats op maandag

15 september 2025 en ging dit jaar naar Leiden, waar we het Rijksmuseum van Oudheden en de Hortus bezochten. Ook konden we op 18 december weer een mooie kerstborrel voor alle vrijwilligers organiseren.

In 2025 telde de organisatie 73 vrijwilligers, exclusief bestuursleden en leden van de Raad van Advies. We namen gedurende het jaar afscheid van enkele vrijwilligers maar mochten ook verschillende nieuwe vrijwilligers welkom heten.

Vrijwilligers Purmerends Museum en VVVIMuseumwinkel in 2025:

Truus Appelman-de Groot
Lasmi Augustien
Jolanda Begheijn
Laura Bent, van der
Gijs Beumer
Joska Blekemolen
Tineke Boskemper
Evalien Brinkman
Peter Brouwer
Ina Bruinsma-Roersma
Lena Chaban-van der Vaart
Lydia Corput, van den
Dick de Grooth
Stasia de Haan-Piorunek
Wieke Dekker
Bep Douwes-Jansen
Geraldine Dral
Lineke Driel, van
Gizella Driessen
Peter Duijn
Noortje Eeten-Broek, van
Danny Eliahou
Rienk Feenstra
Iris Garderen, van
Hen Gastelen, van
Hans Goosen
Bernadette Groen
Wilma Gulik-van Dijk, van
Christa Heerik-Weijdt, van den
Yvonne Heijne
Wim Hoftijzer
Marijke Hoogeveen
Yvonne Jacobs
Milly Janssen-Brinkman
Nandi Kluit-Wouterloot
Gertrud Koopman
Els Kroese
Hanneke Kuijt
Adri Kuiper
Camille Lammes
Pauline Ligten, van

Henk Merwe, van de
Monique Mulder
Aja Nassau, van
Helma Niekel-van Ooi
Thea Okhuijsen
Marian Overdiek
Christien Pijnappel-Bergkamp
Hans Prins
Ahmad Qaddoura
Helen Rijskamp
Cindy Rodermond-Snabilie
Rina Rooij, van
Hetty Roqué-de Hoijer
Reyhaneh Sadeghianpour
Claire Scherpenhuysen
Mariëlle Schilder
Hans Schipper
Wiljo Schipper
Margreet Schotsman
Emmy Schrijver-Postma
Roelof Schuring
Marion Sluijs, van der
Marja Sluis
Joke Sweers
John Tesselaar
Christel Versluis
Mary Visser
Jarlath Wadey
Rob Wenting
Dick Wijers
Gerda Zeekant
Andre Zijdenbos

(Neven)functies bestuur en directie in 2025:

Jeroen Adolfs, voorzitter
Onbezoldigde functies:
Voorzitter Stichting Fair Trade Purmerend (Wereldwinkel)
Voorzitter Stichting Filmhuis Purmerend
Voorzitter Humanistisch Verbond afd. Noorderkwartier
Bestuurslid Stichting Speeltuin de Speelkraam
Bestuurslid Stichting Theater de Verbeelding
Lid Werkgroep Verbindingsnetwerk Purmerend (opgeheven in 2025)

Andre Cairo, penningmeester
Bezoldigde functie:
Directeur Bedrijfsvoering ROC van Amsterdam-Flevoland
Onbezoldigde functie:
Voorzitter RvC Cosmo Zorg

Mara Linnekamp, secretaris
Bezoldigde functie:
Senior Actiecoördinator/Projectleider Amnesty International

Wim Best, algemeen bestuurslid
Bezoldigde functie:
Hoofd QA, AHZ Farmacie (tot en met oktober 2025)
Onbezoldigde functie:
Gastdocent HvA

Hans Boskemper, algemeen bestuurslid
Bezoldigde functie:
Steunlid VVD
Vrijwilliger Kerkhof Overweersepolderdijk

Evelien Poels, algemeen bestuurslid
Bezoldigde functie:
Collectioneur Bibliotheek Waterland
Onbezoldigde functie:
Voorzitter van Stichting 28

Angelique Proper, algemeen bestuurslid
Bezoldigde functie:
Coördinator Kabinetzaken Gemeente Purmerend
Eigenaar Dutch PA; Groundservices for the Netherlands

Moncef Beekhof, directeur
Onbezoldigde functies:
Lid Raad van Toezicht Bureau Toerisme Laag Holland
Curator en projectleider fotoproject Here, We Are van COC Amsterdam
Bestuurslid Stichting Vrienden van de Nieuwe Kerk Amsterdam
Bestuurslid Manus Brinkman Fund
Bestuurslid DNA Next
Bestuurslid Rotary Amsterdam
Panellid verkiezing Kunstenaar van het Jaar
Lid Raad van Advies, Cultuurmarketing

Financieel verslag

BALANS	31-12-2025	31-12-2024
ACTIVA		
Vaste activa	467.311	490.793
Vorraden	9.744	8.490
Vorderingen	60.844	26.700
Liquide middelen	211.524	43.744
Totaal activa	749.423	569.727
PASSIVA		
Stichtingsvermogen	245.461	83.081
Langlopende schulden	434.541	431.053
Schulden op korte termijn	69.421	55.593
Totaal passiva	749.423	569.727
RESULTATENREKENING BATEN		
Directe opbrengsten	84.485	36.655
Subsidies en bijdragen	255.104	259.761
Giften en donaties	4.590	13.637
Gemeentelijke subsidie project versterken museale samenwerking	180.000	0
Totaal baten	524.179	310.053
LASTEN		
Personeelskosten	191.402	173.241
Afschrijvingskosten	10.554	9.118
Huisvestingskosten	53.120	49.126
Verzameling bibliotheek	13.852	7.692
Verkoopkosten	43.463	32.397
Algemene kosten	47.519	37.926
Rentelasten	1.889	967
Totaal lasten	361.799	310.467
RESULTAAT	162.380	-414

JAARVERSLAG 2025



PURMERENDS MUSEUM
info@purmerendsmuseum.nl
purmerendsmuseum.nl

