

# Jaarverslag 2018



**PURMERENDS**  
**MUSEUM**



### **Voorwoord**

In het jaar 2018 is voortgegaan op de eerder ingeslagen weg, namelijk verdere herinrichting van het museum en de professionalisering van de organisatie. Afgerond is dit nog niet. Ook in 2019 zullen wij hier verder aan werken. Hiervoor is in 2018 een nieuw beleidsplan opgesteld dat de komende jaren de koers bepaalt. Naast het nieuwe beleidsplan 2019-2022 is er een nieuw vrijwilligersbeleid gemaakt en hebben wij een Raad van Advies ingesteld met een reglement.

Dit verslagjaar zijn we er in geslaagd een succesvolle fondsenwerving te doen om de aankoop van de Cusercollectie te realiseren. Daarnaast zijn er nogal wat kleinere aankopen gedaan en zijn er diverse schenkingen geweest.

Voortbordurend op het 75 jarig bestaan in 2017 hebben wij een tekenschrift uitgebracht dat aan alle basisscholen in Purmerend (groep 5 t/m8) is verstrekt.

In augustus hebben wij het pand naast het museum betrokken en daarin nu de museumwinkel en een VVV gevestigd. Dit werd mogelijk gemaakt door steun van de Gemeente Purmerend. Begin 2019 zal er tussen de twee panden een verbinding tot stand worden gebracht zodat het publiek via het museum in de winkel kan komen.

In hoofdstuk 2 kunt u lezen welke activiteiten er allemaal hebben plaatsgevonden. Een indrukwekkende hoeveelheid.

Ik hoop dat u het jaarverslag met belangstelling zult lezen. Voor vragen of opmerkingen staan wij natuurlijk open.

Tot slot wil ik al onze financiers, medewerkers en vrijwilligers danken voor hetgeen zij voor het museum ook dit jaar weer hebben betekend.

Blijft u ons volgen op facebook, onze nieuwsbrief of in de media en natuurlijk hopen wij u in 2019 weer te mogen ontvangen in het museum

Rina van Rooij, voorzitter Stichting Purmerends Museum

## Inhoudsopgave

|           |                                                                                                                       |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1.</b> | <b>De collectie</b>                                                                                                   |
| 1.1       | Algemeen                                                                                                              |
| 1.2       | Collectiebeschrijving en digitalisering                                                                               |
| 1.3       | Fotograferen collectie en ADLIB                                                                                       |
| 1.4       | Behoud en beheer                                                                                                      |
| 1.5       | Collectie-uitbreiding                                                                                                 |
| 1.6       | Bruikleen                                                                                                             |
| <b>2.</b> | <b>Publiek</b>                                                                                                        |
| 2.1       | Algemeen                                                                                                              |
| 2.2       | Publiciteit                                                                                                           |
| 2.3       | Samenstelling en omvang van het publiek                                                                               |
| 2.4       | Publieksactiviteiten                                                                                                  |
| 2.5       | Educatieve taken                                                                                                      |
| <b>3.</b> | <b>Bedrijfsvoering</b>                                                                                                |
| 3.1       | ANBI                                                                                                                  |
| 3.2       | Beleidsplan                                                                                                           |
| 3.3       | Raad van Advies                                                                                                       |
| 3.4       | Personeel en Organisatie                                                                                              |
| 3.5       | Herinrichting                                                                                                         |
| 3.6       | Museumwinkel / VVV                                                                                                    |
| 3.7       | Museumregister                                                                                                        |
| 3.8       | Bedrijfsnoodplan                                                                                                      |
| 3.9       | Entree                                                                                                                |
| 3.10      | AVG                                                                                                                   |
| 3.11      | Automatisering                                                                                                        |
| 3.12      | Beheer gebouw                                                                                                         |
| 3.13      | Financiën                                                                                                             |
| Bijlage 1 | Bestuursleden, medewerkers en vrijwilligers<br>per 31 december 2018 <i>(in kader van de AVG deels niet zichtbaar)</i> |
| Bijlage 2 | Financieel overzicht 2018                                                                                             |

## 1. De collectie

### 1.1 Algemeen

De collectie van het Purmerends Museum wordt jaarlijks op zowel actieve als passieve wijze uitgebreid. De actieve werving – via onder meer veilingen en de antiekhandel – betreft vooral aankopen uit het jaarlijks aankoopbudget en met behulp van gelden uit het fonds Stichting De Vrienden van het Purmerends Museum. Dit jaar is het hierdoor mogelijk geweest om een plaquette in Delfts Blauw en een schaalpje in polychroom van de Wed. N.S.A. Brantjes & Co te verwerven en een theeservies van NV Haga.

In 2018 startte het traject voor de Fondswerving om de zo gewenste Cusercollectie aan te kopen. 189 Stukken uit de plateelbakkerij Brantjes waarvoor ondersteuning werd aangevraagd bij de Vereniging Rembrandt het Mondriaanfonds en de St. De Vrienden van het Purmerends Museum. De overdracht en afronding hiervan vonden plaats voorjaar 2019.

De passieve verwerving betreft de stukken die het museum aangeboden krijgt via particulieren en handelaren. In een enkel geval gaat het om aankopen, maar merendeels om schenkingen. Hieronder bevond zich onder meer een prachtige aanvulling op de referentiecollectie van het museum, bestaande uit modellen en gietmallen van de Dordtsche Kunstpotterij (DKP), die voorheen afkomstig waren van de plateelbakkerij Brantjes. Ook werd het museum verblijd met twee Haga plastieken, modellen 430 en 431 en twee tableaux van de Wed. N.S.A. Brantjes & Co.

### 1.2 Collectiebeschrijving en digitalisering in ADLIB

Alle aanwinsten zijn conform procedure geregistreerd en in Adlib-Standaard beschreven. Deze werkzaamheden worden uitgevoerd door de beheerder-conservator. Een deel van het werk betreffende registratie, documentatie en onderzoek wordt door vrijwilligers uitgevoerd onder aansturing van de beheerder-conservator.

In 2018 werd gewerkt aan de documentatie en de automatisering van de collectie derden van het Purmerends Jugendstil Aardewerk. Deze werkzaamheden worden uitgevoerd door twee vrijwilligers, elk één dagdeel per week.

Ook in 2018 zijn bijeenkomsten van het Netwerk Zuiderzeecollectie bezocht om verdere stappen te kunnen nemen om de collectie online te plaatsen. De beheerder-conservator en de fotograaf zijn naar twee bijeenkomsten geweest.

### 1.3 Fotograferen collectie en ADLIB

In 2018 zijn ten behoeve van de collectiedocumentatie, de vastlegging van de collecties bij derden, voor en rondom tentoonstellingen, digitale foto's en scans gemaakt. Sinds met digitale fotografie wordt gewerkt (1999) brengt dat het aantal foto's op ruim 36.505.

In 2018 zijn er ruim 1365 foto's en scans gemaakt. Afgelopen jaar was er voornamelijk op gericht om de objecten uit de kluis op de Begane Grond te voorzien van een foto. In totaal zijn er 538 objecten gefotografeerd of gescand.

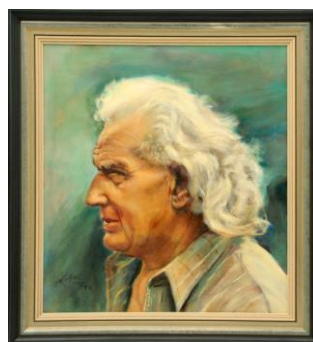


*Vaas van de Dordtsche Kunstpotterij, naar een model van Wed. N.S.A. Brantjes & Co*

Hieronder volgt het totaaloverzicht van alle collecties en de vorderingen:

| Collectie                                                            | Aantal objecten 2018 | Gefotografeerd 2018 | % gefotografeerd |
|----------------------------------------------------------------------|----------------------|---------------------|------------------|
| Archeologie, bodemvondsten                                           | 92                   | 0                   | 33%              |
| Arrensleden                                                          | 13                   | 0                   | 100%             |
| Boeken, brieven, documenten                                          | 1713                 | 54                  | 96%              |
| Collectie Jac. Jongert, J.J.P. Oud en Mart Stam                      | 311                  | 6                   | 78%              |
| Foto's, (glas)negatieven, dia's, lantaarnplaatjes                    | 1951                 | 123                 | 89%              |
| Collectie gerelateerd                                                |                      |                     |                  |
| Gereedschappen en instrumenten                                       | 366                  | 1                   | 87%              |
| Huisraad, gebruiksvoorwerpen, gebouwinrichting, verlichting, textiel | 1757                 | 202                 | 68%              |
| Munten, penningen, medailles                                         | 1029                 | 3                   | 98%              |
| Overig Jugendstil Aardewerk                                          | 112                  | 0                   | 98%              |
| Onbekend                                                             |                      | 66                  |                  |
| Overig sieraardewerk                                                 | 152                  | 0                   | 92%              |
| Overig aardewerk                                                     | 42                   | 2                   | 74%              |
| Prentbriefkaarten                                                    | 1561                 | 1                   | 99%              |
| Prenten, tekeningen, schilderijen                                    | 497                  | 59                  | 81%              |
| Purmerends Jugendstil Aardewerk                                      | 864                  | 7                   | 98%              |
| Purmerends Jugendstil Aardewerk - fragment                           | 248                  | 0                   | 98%              |
| Vervalsingen Purmerends Jugendstil Aardewerk                         | 2                    | 0                   | 100%             |
| Ziekenhuiscollectie                                                  | 326                  | 0                   | 100%             |
| Collectie derden (aardewerk)                                         | 1783                 | 14                  | 99,9%            |

Schenking  
 Schilderij van Jan Bakker, bijnaam Stoet  
 Schilder: C. Karsten  
 1973  
 58 x 54,5 x 4,5 cm



#### 1.3.1 Netwerk Zuiderzeecollectie

In 2016 heeft het Purmerends Museum zich aangesloten bij het project digitalisering van het Netwerk Zuiderzeecollectie. In 2018 zijn er diverse gesprekken en een bijeenkomst geweest om de digitale ontsluiting van de collectie geschikt te maken voor het online plaatsen via de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed

## 1.4 Behoud en beheer

In 2014 is er in het museum apparatuur geplaatst die voor een stabiel binnenklimaat moet zorgen, zie voor een toelichting op het klimaat § 3.12.1.

## 1.5 Collectie uitbreiding

In 2018 heeft het Purmerends Museum de collectie niet alleen kunnen versterken met enkele aankopen, maar zijn er ook tal van belangrijke schenkingen gedaan. Hieronder een greep uit de aanwinsten.

Uit particulier bezit mocht het museum twee plastieken als schenking in ontvangst nemen.



Plastiek, model 430, genaamd man in Marker kostuum van Aug. Falise, N.V. Plateelbakkerij Haga, 1904-1907

Inv.nr. 10434



Plastiek, model 431, genaamd vrouw in klederdracht van Aug. Falise, N.V. Plateelbakkerij Haga, 1904-1907

Inv.nr. 10435

Eveneens uit particulier bezit ontving het museum als schenking twee tableaus uit de plateelbakkerij Wed. Brantjes.



Tegeltabelau Het Sint Nicolaasfeest, naar Jan Steen, Wed. N.S.A. Brantjes & Co., 1895-1904

Inv.nr. 10460



Tegeltabelau naar Bij Grootmoeder, naar David Adolph Constant Artz, Wed. N.S.A. Brantjes & Co., 1895-1904.

Inv.nr. 10461

Uit particulier bezit kon het museum met steun van de Stichting De Vrienden van het Purmerends Museum twee nog onbekende modellen van de Wed. Brantjes aan de collectie toevoegen.



Plaquette Model 63, decor Delftsch Signatuur: WB en ws. PK (Pieter Kohler) Wed. N.S.A. Brantjes & Co, 1895-1904

Inv.nr. 10439



Schaaltje met twee open grepen en een licht gegolfde rand. Model 1111, Decor A, G.V. [Gerrit Visser], gedecoreerd met waterlandschap. Wed. N.S.A. Brantjes & Co, 1895-1904

Inv.nr. 10440

Eveneens uit particulier bezit heeft het museum met steun van de Stichting De Vrienden van het Purmerends Museum een theeservies aangekocht van plateelbakkerij NV Haga.

Gebruiksardewerk komt erg weinig voor. Voor het museum is dit theeservies met fazanten een prachtige aanvulling op het reeds in de collectie aanwezige servies met geometrisch decor van Chris van der Hoef en het proefserviesje met geometrisch groen decor.



Theeservies NV Haga, 13 onderdelen.

Gedecoreerd met lineair decor in okergeel, olijfgroen en zwart op een crème wit fond met in het midden geplaatst decor voorstellende twee tegenover elkaar staande fazanten omcirkeld door een in bladerenkrans.

Merken op basis van de suikerpot: HG [ineen] HAGA [rechtmerk].

Op een ander bij het Purmerends Museum bekend vergelijkbaar servies komt het signatuur van C.J. van der Hoef voor als ontwerper.

Inv.nr. 10444

In 1904 fuseerde Wed. N.S.A. Brantjes & Co met de Terracotta en Aardewerkfabriek Haga tot NV Haga. Diverse modellen van de Wed. Brantjes werden ook bij NV Haga gebruikt. Uit particulier bezit (Cuser Collectie) kon het museum drie Brantjes modellen met landschappen aankopen met steun van de donateurs van het museum.



PLATEELBAKKERY HAGA HG [ineen]

Purmerend HOLLAND. Geschilderd: HD.

[aaneen] [Dekkers, Hendricus als

plateelschilder]. 2029. [modelnummer].

Model is gelijk aan Brantjes model 1029.

PLATEELBAKKERY HAGA HG [ineen]

Purmerend HOLLAND [rondmerk].

Geschilderd: 2501. [modelnummer]. HD

[aaneen] [Dekkers, Hendricus als

plateelschilder]. Ingekrast: 1501. Model is

gelijk aan Brantjes model 501.

PLATEELBAKKERY HAGA HG [ineen]

Purmerend HOLLAND [rondmerk].

Geschilderd: 2501. [modelnummer]. HD

[aaneen] [Dekkers, Hendricus als

plateelschilder]. Ingekrast: 1501. Model is

gelijk aan Brantjes model 1501.

Inv.nrs. 10457, 10458, 10459

Ten behoeve van de referentiecollectie ontving het museum enkele modellen en gietmallen afkomstig van de Dordtsche Kunstpotterij (DKP), Dordrecht. Deze fabriek kocht na het stoppen van de plateelbakkerij Wed. Brantjes diverse modellen aan.

De stukken bieden de mogelijkheid om vergelijkingen te maken op het gebied van decoraties bij de twee plateelbakkerijen.



Klomp, Dordtsche Kunstpotterij (DKP), Dordrecht, ca. 1905-1908.

Beschilderd met een St. Nicolaas-versje binnen een lineair decor.

De klomp betreft een Brantjes model.

Inv.nr. 10399



Vaas, Dordtsche Kunstpotterij (DKP), Dordrecht, ca. 1905-1908. Beschilderd met een molen in een Hollands landschap binnen een jugendstil-omlijning. De vaas betreft een Brantjes model.

Inv.nr. 10396

Ten behoeve van de historische collectie mocht het museum uit particulier bezit verschillende schenkingen ontvangen.



Catalogus No. 4 E.N.S.IJ.F. TECHNIEK met losse prijslijst. Eerste Nederlandse Stoom IJskasten-Fabriek Tadema, 1915-1920

In de catalogus is een losse prijslijst [b] bijgesloten, evenals een flyer [c] over AHLBORN'S KLEINE KOELMACHINE voor melkinrichtingen, slagerijen, vishandels, fruithandels, banketbakkerijen, hotels enz. enz.

Inv.nr. 10433 a=c

Een bijzondere schenking uit familiebezit is de schrijverskist van Dirk Bezem. Geboren in Purmerend en via het Nut van t Algemeen opgeleid en werkzaam als onderwijzer.



Schrijverskist met de tekst:  
Het DEPARTEMENT PURMERENDE  
der MAATSCHAPPIJ  
tot NUT van 't ALGEMEEN  
*Aan zijnen*  
*Kweekeling*  
D. Bezem  
1811-1869



Inv.nr. 10437

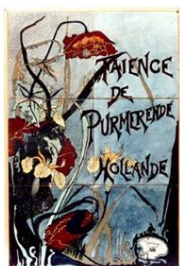
Uit particulier bezit ontving het museum een karaktervol portret van de Purmerender 'Stoet' Bakker.



Schilderij van Jan Bakker, bijnaam Stoet  
Schilder: Karsten  
1973  
58 x 54,5 x 4,5 cm

## 1.6 Bruikleen

Het Keramiekmuseum Het Prinsessehof heeft ten behoeve van de expositie Migrating Ceramics van 2 juni 2018 t/m 30 juni 2019 in bruikleen van de plateelbakkerij Wed. N.S.A. Brantjes:



Reclame  
tegeltabelau



Platte fles  
Souvenirs Parijs  
1900



Vaas met  
landschapsdec  
or



Tegel met molen in  
landschap



Rembrandt huis  
1899

## 2. Publiek

### 2.1 Algemeen

In 2018 heeft het Purmerends Museum het Cultuursnuffelmenu, een samenwerkingsverband tussen het Purmerends Museum en Theater De Purmaryn onder coördinatie van Joep van der Oord opnieuw kunnen aanbieden voor basisscholen uit Purmerend en omstreken. Het 75-jarig bestaan van het museum werd in maart gevierd met Het Tekenschrift dat werd verstrekt aan alle basisscholen van Purmerend. Het Purmerends Museum nam in 2018 actief deel aan het culturele leven in Purmerend, zoals de Open Monumentendag. Eigen activiteiten waren eveneens volop aanwezig, zoals de serie Kunstlezingen van Martijn Pieters, een optreden van Lenny Kuhr en de taxatiedagen verzorgd door Heritage Auctions Europe.

### 2.2 Publiciteit

Het Purmerends Museum heeft een beperkt budget dat kan worden ingezet ten behoeve van de publiciteit. Ook in 2018 is gekozen om rondom exposities te adverteren in landelijke magazines die verspreid worden via VVV kantoren, bibliotheken en beurzen. Hieronder vallen vooral specifieke museumkranten, magazines voor Vakantie en Vrije Tijd, 50+ magazines en speciale advertenties. Daarnaast is er regelmatig geadverteerd in de lokale huis-aan-huisbladen als Dagje Purmerend en is de lokale radio bezocht om toelichtingen te geven. Alle activiteiten zijn via deze kanalen middels persberichten over het voetlicht gebracht.



## 2.3 Samenstelling en omvang van het publiek

De periode waarover het bezoek werd geregistreerd betrof 02-01-2018 t/m 31-12-2018. Het Purmerends Museum kende tot en met 31 oktober een zomer- en winteropening. Van 1 mei tot en met 31 oktober, di t/m zo was het museum 32 uur per week geopend, van 1 januari tot en met 30 april, di t/m zo was het museum 18 uur per week geopend.

Vanaf 1 november 2018 zijn de openingstijden gewijzigd en is het museum het gehele jaar open van dinsdag tot en met vrijdag tussen 10.00 uur-16.00 uur en op zaterdag, zondag en feestdagen van 12.00-16.00 uur, totaal 38 uur. Tot september bevonden de museumwinkel en het VVV i-punt zich in de hal van het museum. Vanaf september zijn deze faciliteiten verhuisd naar de Peperstraat 35.

In verband met asbestverwijdering van de hal BG, hal 1<sup>e</sup> etage en Trouwzaal was het museum geheel gesloten voor bezoekers tussen 2 januari en 1 maart 2018.

| Bezoekers                                  | Aantallen   |
|--------------------------------------------|-------------|
| Volwassenen                                | 1250        |
| Museumkaart                                | 1869        |
| Jeugd t/m 12 jaar                          | 1076        |
| Jeugd 13 t/m 17 jaar                       | 192         |
| Donateurs, VHP, Rembrandt, ICOM            | 151         |
| Anders*                                    | 3169        |
|                                            | <b>6871</b> |
| Museumwinkel/VVV, vanaf sept.              | 836         |
| <b>Totaal bezoek</b>                       | <b>7707</b> |
| * O.m. Museumweekend<br>Open monumentendag |             |

### 2.3.1 Betalend publiek

De bezoekers met een museumkaart worden tot het betalend bezoek gerekend. Via de Stichting Museumkaart werd een vergoeding van 63% ontvangen. In verband met inkomstenderving vergoedde de gemeente Purmerend 60% van de entreekosten van € 5,00 voor 610 volwassen bezoekers op de Open Monumentendag.

### 2.3.2 Gratis publiek

Bezoekers t/m 17 jaar hebben gratis toegang tot het museum. Ook het basisschoolproject en projecten voor het voortgezet onderwijs dragen bij aan een surplus van gratis bezoekers. Daarnaast handhaafde het museum de speciale gratis dagen: Museumweekend en Open Monumentendag.

### 2.3.3 VVV i-punt / VVV-Museumwinkel



Het VVV i-punt was tot augustus 2018 gevestigd in de hal op de Begane Grond van het Purmerends Museum.

Vanaf september is het VVV samen met de museumwinkel gevestigd in Peperstraat 35.

Met name in de zomermaanden van 2018 waren er veel mensen die met VVV gerelateerde vragen naar het museum en winkel/VVV kwamen, zie § 2.4.9 en § 3.6.



#### 2.3.4 Rondleidingen

Onder leiding van een gids ontving het museum groepen voor rondleidingen, onder meer buitenlandse bezoekers van Cycle Tours, vrijwilligers van De Burcht in Amsterdam, het Taal-instituut Fiolet, Culinaire Purmerend en Historische Vereniging Middenbeemster. Daarnaast konden gidsen van het Gilde het museum in hun stadswandelingen opnemen. Hiervan werd op alle zaterdagen tussen april-oktober gebruik gemaakt, plus diverse groepswandelingen op aanvraag.

#### 2.4 Publieksactiviteiten

In 2018 zijn er twee exposities en een presentatie gehouden. De beheerder-conservator was verantwoordelijk voor de samenstelling en inrichting. Zij werd hierbij ondersteund door vrijwilligers en de assistent beheerder-conservator.

##### 2.4.1 Tijdelijke tentoonstellingen en presentaties

## NV Arnhemsche Fayencefabriek

Tentoonstelling 3 maart t/m 29 juli 2018

De afgelopen decennia had de Arnhemse verzamelaar Benno Steenaert een collectie Arnhemsche Faience aangelegd die een compleet beeld boden van wat de fabriek ooit aan modellen en decors gemaakt heeft. Een representatief overzicht van de gehele productie is in 2017 geschonken aan de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed. Het Purmerends Museum toonde een keuze uit deze prachtige collectie.

Van 1907 tot 1934 stond in Arnhem de Arnhemsche Fayencefabriek, opgericht door de gebroeders Vet nadat hun plateelbakkerij Jb Vet & Co in Purmerend was afgebrand. Kenmerkend, voor zowel Purmerend als Arnhem is het aardewerk met een roomkleurige ondergrond, sierlijk beschilderd met floraal lineaire decors en voorzien van een mat glazuur. Er werden ook stukken gemaakt met een donkere ondergrond en glanzend glazuur.

De fabriek maakte zowel sieraardewerk - waaronder vazen, jardinières en wandborden - als gebruiks aardewerk zoals serviezen, likeurstellen, inktstellen en kandelaars. Begin jaren twintig floreerde de fabriek en moest meerdere malen uitbreiden, maar tijdens de crisisperiode in de jaren dertig werd de productie van het hand beschilderde aardewerk te duur en ging men over op de productie van aardewerk met stroomglazuur in diverse kleuren. In 1934 leidde de crisis uiteindelijk tot sluiting van de fabriek.



## 'NEDERLAND BREIT IN KERAMIEK' met CONSTANCE WILLEMS



31 augustus 2018 t/m 24 februari 2019

Nederland Breit in Keramiek toonde op een creatieve manier raakvlakken van twee ambachten; plateelbakken en breien.

Aanleiding voor de tentoonstelling was het onderzoek van textielkunstenaar Constance Willems naar afbeeldingen van breien in de Nederlandse kunst,

die zij vervolgens als inspiratie gebruikte voor haar eigen werk.

Haar gebreide objecten waren onder meer gebaseerd op de afbeelding van een kunstwerk zelf (straatje van Vermeer), op kleuren (Delfts Blauw), op herkomst (Marken), op oude patronen (poppenkleding) of op details (steekmouwen en kraag op een tableau van de jonge koning Wilhelmina).

In de tentoonstelling waren tegels, tegelplaten, tableaux en plastieken te zien met het thema breien, uit eind 19e-begin 20e eeuw. Modern keramisch breiwerk van Marie-Christine Berk vormde een prachtige aanvulling. Naast bruiklenen uit particulier bezit stonden Museum Goedewaagen te Nieuw Buinen, het Tegelmuseum te Otterlo en Muzee te Scheveningen objecten in bruikleen af.



### Cusercollectie

Presentatie december 2017 tot maart 2019

In aanloop naar de verwerving van de Cusercollectie was in de Felicitieruimte een presentatie ingericht met sieraardewerk uit de plateelbakkerij van Wed. N.S.A. Brantjes & Co. Een groot deel van de 189 objecten uit deze particuliere collectie was hier te zien. De fondswerving ten behoeve van de aankoop van de Cusercollectie vond plaats gedurende 2018 en realisering in 2019.



### 2.4.2 Museumweekend

Zaterdag 14 en zondag 15 april waren er activiteiten voor groot en klein in het museum.

Er kon een schitterende vaas gemaakt worden op papier, een workshop 'boekenleggers' worden gevolgd of een mini-kamishibai (verteltheater) worden gecreëerd.

Lekker rondlopen kon ook aan de hand van Kijkwijzers. En tegen een klein prijsje kon een Tekenschrift worden gekocht met inspirerende tekenopdrachten van voorwerpen die in het Purmerends Museum staan. De toegang was gratis tussen 13.00-16.00 uur.

### 2.4.3 Open Monumentendag

Zaterdag 8 en zondag 9 september was het landelijke Open Monumentendag met als thema 'In Europa'. Hiermee sloot de Open Monumentendag aan bij het Europese Jaar van het Cultureel Erfgoed. In Purmerend waren veel gratis openstellingen van monumenten en allerlei activiteiten, binnen en buiten. Het museum was geopend tussen 10-17 uur en fungeerde tevens als informatiecentrum.

### 2.4.4 Facebookpagina

Het Purmerends Museum heeft sinds 2016 een eigen Facebook-pagina waarin nieuws vanuit het museum wordt gedeeld. <https://www.facebook.com/purmerendsmuseum/>

### 2.4.5 Taxatiedagen



Het Purmerends Museum organiseerde in samenwerking met Europe Heritage Auction, behorend tot de branchevereniging voor taxateurs, makelaars en veilinghouders in onroerende zaken drie taxatiedagen Kunst & Curiosa en twee taxatiedagen Munten & Postzegels.

Alle dagen waren zeer druk bezocht.

- |    |              |                     |
|----|--------------|---------------------|
| 1. | 20 februari  | Kunst & Curiosa     |
| 2. | 18 april     | Munten & Postzegels |
| 3. | 19 juni      | Kunst & Curiosa     |
| 4. | 26 september | Munten & Postzegels |
| 5. | 20 november  | Kunst & Curiosa     |

#### 2.4.6 Kunstlezingen Martijn Pieters



De succesvolle reeks kunstlezingen is zowel in het voorjaar als in het najaar van 2018 gehouden

Meesterverteller Martijn Pieters nam de toehoorders mee in de wereld van drie actuele exposities. Op 30 januari en 20 februari was het museum gesloten in verband met asbestverwijdering en waren de toehoorders te gast in het Waterlands Archief in Purmerend.

*dinsdag 30 januari, The American Dream. Realisme in de Amerikaanse kunst vanaf 1945*

*dinsdag 20 februari, Romantiek in het Noorden*

*dinsdag 20 maart, Jan Steen, schilder van kluchten en historiën*

*dinsdag 16 oktober, Klassieke schoonheid, Neoclassicisme en het 18de eeuwse ideaal*

*dinsdag 13 november, Leonardo da Vinci en zijn schilderkunst*

*dinsdag 11 december, Frans Hals en de modernen*

#### 2.4.7 Concert Lenny Kuhr

Op 4 maart 2018 gaf Lenny Kuhr een concert 'Gekust door de Eeuwigheid' in het museum.

Het concert was een volwaardig programma met liedjes die gingen over wat Lenny Kuhr beweegt, wat het leven biedt en vooral met veel passie.



#### 2.4.8 Het Gilde Purmerend

Ook in 2018 hebben het Purmerends Museum en het Gilde Purmerend een nauwe samenwerking gehad. Geïnteresseerden voor (groeps)wandelingen konden met een gids van het Gilde het museum bezoeken als onderdeel van de wandeling. Hiervan werd op alle zaterdagen tussen april-oktober gebruik gemaakt. De speciale themawandeling in het kader van architect Jan Stuyt werd in het museum afgesloten met een kop koffie. De financiële afhandeling van alle wandelingen verliep via het Purmerends Museum.

#### 2.4.9 VVV i-punt / VVV-Museumwinkel



Tussen april 2013 en augustus 2018 was het VVV i-punt gevestigd in de hal van het Purmerends Museum. Vanaf september is de VVV-Museumwinkel gevestigd in het aangrenzende pand Peperstraat 35. Op 1 augustus opende wethouder Rotgans deze nieuwe locatie. In de winkel liggen folders, fiets- en wandelroutes, er wordt advies gegeven, maar er zijn ook souvenirs, boeken en ansichtkaarten van Purmerend en omgeving te koop. In 2018 bezochten 1723 mensen het VVV i-punt en VVV-Museumwinkel.

De meeste vragen betroffen regio-gerelateerde informatie over bezienswaardigheden, fiets- en wandeltochten. De vragen werden beantwoord via de baliemedewerkers van het museum en vrijwilligers van de museumwinkel. De informatiezuil in de hal van het museum was in 2018 toegespitst op informatie in en buiten Purmerend. De folders met betrekking tot de regio Laag-Holland vonden veel aftrek.

#### 2.5 Educatieve taken

De educatieve programma's stonden in 2018 onder leiding van de beheerder-conservator. De inzet van vrijwilligers van het Purmerends Museum als museumdocent bij de uitvoering van de projecten en de begeleiding van de vele scholieren was wederom van groot belang. Op verschillende momenten gedurende het jaar werden er rondleidingen en activiteiten gerealiseerd

voor leerlingen van het primair onderwijs en Spaanse leerlingen als gast van het Da Vincicollege. Clup Welzijn kwam ook dit jaar langs voor het scholenproject 'Zo ga je met elkaar om; Kind zijn in de jaren '40'. In maart werd het Tekenschrift gelanceerd voor de basisscholen in Purmerend en in maart en april bezochten scholen uit Purmerend en omgeving het museum binnen het Cultuursnuffelmenu met dit jaar het thema 'Verhalen'.

### 2.5.1 Schoolbezoeken

Tussen 19 maart en 16 april bezochten 26 klassen het museum binnen het Cultuursnuffelmenu. Verhalen stonden hierin centraal.

# Verhalen Vertellen

Purmerends Museum

Primair onderwijs groepen 3 en 4

[www.purmerendsmuseum.nl](http://www.purmerendsmuseum.nl)



## INHOUD

HET PURMERENDS MUSEUM HEEFT VOOR GROEP 3/4 VAN HET PRIMAIR ONDERWIJS EEN PROGRAMMA IN HET MUSEUM GEMAAKT OVER VERHALEN VERTELLEN.

HET BEZOEK MET UW KLAS WORDT BEGELEID DOOR MUSEUM-DOCENTEN EN BESTAAT UIT TWEE ACTIVITEITEN.

- De illustrator; met behulp van een kamishibai (verteltheater) en het verhaal over de Zeemeermin uit de Purmer.
- De schrijver; met behulp van voorwerpen uit het museum.



## ONDERWERPEN

...

Tijdens 'Verhalen Vertellen' maken de kinderen kennis met het Purmerends Museum en met een stukje geschiedenis van Purmerend.

● **Illustrator:** Tijdens het bezoek bekijken ze de maquette van het Slot Purmersteijn en luisteren ze naar een verhaal met de kamishibai rond Slot Purmersteijn. De illustraties bij het verhaal worden besproken en de kinderen maken zelf het begin voor hun eigen kamishibai.

● **Schrijver:** Met de kinderen wordt op interactieve wijze een verhaal gemaakt rond het Leesplankje van Jetse en wordt besproken wat een schrijver doet. Met afbeeldingen ontstaat daarna een eigen verhaal rond een voorwerp uit het museum.

Aansluitend op het bezoek kunnen de kinderen op school hun eigen mini-kamishibai maken. Daarin kan een stukje van of een heel verhaal verbeeld worden.

### 2.5.2 Het Tekenschrift

In het kader van het 75-jarig bestaan van het Purmerends Museum werd eind 2017 het project Het Tekenschrift aangekondigd. Dit project voor de basisscholen van Purmerend, groepen 5 t/m 8 werd bedacht en gerealiseerd door kunstenaars Jolanda Hartog en Mirjam Bakker en stond in de traditie van de opleiding aan de vroegere Tekenschool te Purmerend.

Eind maart ontvingen alle basisscholen voor elk kind uit groep 5 t/m 8 een tekenschrift. Ter begeleiding van het project konden de kinderen op school een film via Youtube bekijken waarin de kinderen vanuit het heden in het museum meegenomen werden naar het verleden. In de nieuwe aardewerkzaal stond meester Hendricus bevolgen te vertellen over de Tekenschool en het belang van tekenen.

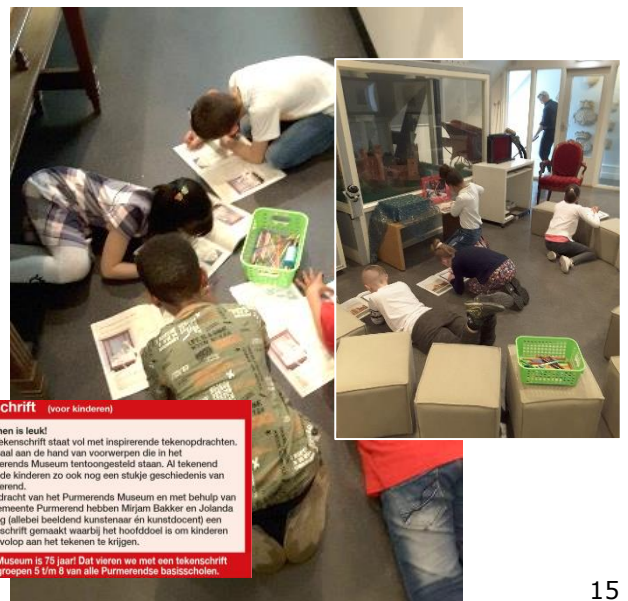
Op 26 maart 2018 was de officiële aftrap van het Tekenproject door Meester Hendricus op basisschool De Ranonkel. Het project kon gerealiseerd worden dankzij financiële ondersteuning van de gemeente Purmerend.

Meester Hendricus in zijn werkplaats en bij Het Ranonkel op bezoek



Het Tekenschrift staat vol met inspirerende tekenopdrachten. Allemaal aan de hand van voorwerpen die in het Purmerends Museum tentoongesteld staan. Al tekenend leren de kinderen zo ook nog een stukje geschiedenis van Purmerend.

De kinderen konden individueel in de klas met het schrift aan de slag, maar ook met de klas naar het museum toe.



### 2.5.3 Zo ga je met elkaar om



April 2018 bezochten enkele klassen het museum in het kader van een project over WO II. Dit project van Clup Welzijn brengt senioren en jongeren bij elkaar.

In het museum werd gesproken over de oorlog en de ervaringen van de ouderen.

Onder leiding van een oudere werd een rondwandeling gemaakt door Purmerend langs plekken die een rol in de oorlog gespeeld hebben.

### 2.5.4 Individuele bezoeken

WO  
23

#### Jongeren uit Eritrea en Syrië bezoeken museum

*Geschreven door admin op mei 23, 2018 in nieuws | 0 reacties*



Schaatsen hebben ze niet in Eritrea, maar een koffiemolen waarbij je de koffiebonen met de hand maalt wél.

De leerlingen van meneer Cor Baarda komen uit Eritrea en Syrië. De Nederlandse taal kun je volgens Nancy Ettes van Clup Welzijn heel goed in de praktijk oefenen. Dat is de reden dat zij samen met Meneer Cor en de leerlingen op dinsdag 26 april het Purmerends museum bezochten. Ze werden hartelijk ontvangen door de directeur van het museum. Angelique Proper van het Gilde gaf een inspirerende rondleiding door het museum. De leerlingen kregen de gelegenheid om zelf ook te vertellen over dergelijke voorwerpen in hun land van herkomst. Als afsluiting gingen de groep naar de Koemarkt waar Angelique vertelde over de veehandelaren. Meneer Cor was erg blij met de enthousiaste reacties van zijn leerlingen. Het Gilde en het Purmerends museum hebben de leerlingen een heel fijne ochtend bezorgd waarbij ze veel nieuwe woorden hebben geleerd.

Op verschillende momenten in het jaar brachten diverse scholen het museum een bezoek, zoals Het Oeboentoe en het Bladergroen.

In april bezochten Spaanse leerlingen het Purmerends Museum in het kader van een uitwisseling met het Da Vinci College. De Engelstalige rondleiding werd verzorgd door de school.

Een bezoek van jongeren afkomstig uit Eritrea en Syrië stond in het teken van de taal en de cultuur en werd begeleid vanuit het Gilde en Clup Welzijn.



### 2.5.4



#### Uitdagen

Tijdens de Uitdagen in september was bibliotheek Waterland te gast met een Escaperoom.

Hiervan werd druk gebruik gemaakt.

### 3. Bedrijfsvoering

#### 3.1 ANBI

De Stichting Purmerends Museum is een culturele Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI) en kan gebruik maken van bepaalde belastingvoordelen bij erven, schenken en giften. Vanaf 1 januari 2012 geldt voor donateurs van culturele ANBI's een extra giftenaftrek.

#### 3.2 Beleidsplan

De RABO Bank stelde in 2018 verenigingen en stichtingen in staat om hen te helpen, niet financieel, maar met kennis en kunde. Het museum had zich hiervoor aangemeld en het verzoek werd gehonoreerd. Zij hebben het museum geholpen met het doordenken en opstellen van een nieuw beleidsplan.

Het laatste beleidsplan betrof de periode 2013-2018. In deze tijdspanne is er veel gebeurd en veranderd. Het stichtingsbestuur is vernieuwd, er is een herinrichtingsplan gemaakt en in gang gezet en er is een museumwinkel/VVV geopend. Al deze zaken zijn het resultaat van een nieuwe kijk op de toekomst en maakte het noodzakelijk om opnieuw na te denken over het museum en haar plaats in de samenleving. Het bestuur van het Purmerends Museum heeft vanuit deze visie een nieuw meerjarenbeleidsplan geschreven 2019-2022 waarin zij inzicht geeft hoe zij als bestuur de ontwikkelingen zien en wat er voor nodig is om de gestelde doelen te bereiken.

#### 3.3 Raad van Advies

In 2018 heeft het bestuur besloten een Raad van Advies in te stellen. De Raad van Advies fungeert als klankbord van het bestuur en kan behulpzaam zijn met netwerken, draagvlak creëren en fondsenwerving. Het is een informeel orgaan dat gevraagd en ongevraagd adviezen kan uitbrengen en aanbevelingen kan doen. Raad van Advies en bestuur van het Purmerends Museum komen twee maal per jaar bijeen.

#### 3.4 Personeel en organisatie

De Stichting Purmerends Museum hanteert in haar beleid het Bestuursmodel vastgelegd in de Code Cultural Governance. De Code Cultural Governance gaat over het besturen van culturele instellingen, het interne toezicht daarop en het afleggen van verantwoording over de plannen en de activiteiten van de instelling. In het Bestuursmodel is het totale bestuurlijk proces in handen van het bestuur. Het bestuur werd in de uitvoering van het beleid ondersteund door werknemers en vrijwilligers.

In 2018 waren er twee medewerkers in dienst. De beheerder/conservator voor 36 uur per week en de assistent beheerder/conservator voor 32 per week.

De uitvoering van werkzaamheden in het museum werd ondersteund door 40 vrijwilligers.

##### 3.4.1 Vrijwilligersbeleid 2018 en verder

In 2018 is gewerkt aan het ijk en opnieuw formuleren van taken en verantwoordelijkheden van vrijwilligers en het vastleggen hiervan in een vrijwilligersbeleid om helderheid te scheppen in het vrijwilligerswerk binnen het Purmerends Museum. Het vrijwilligersbeleid is afgeleid van de missie, de visie en het beleid van het museum en wordt als volgt gedefinieerd:

*Het geheel aan voorwaarden dat nodig is om vrijwilligers binnen het Purmerends Museum tot hun recht te laten komen en hun eigen doelstellingen te laten nastreven op een zodanige manier dat de doelstellingen van het museum daarmee gediend worden.*

Het museum is ontstaan vanuit een groep vrijwilligers die in 1942 de Oudheidkamer heeft opgericht en deze in 1946 heeft omgezet in de stichting Purmerends Museum. Pas eind vorige eeuw is het museum overgegaan tot professionalisering. Aangesteld werden achtereenvolgens een conservator/beheerder, een assistent conservator/beheerder en iets later een educatief medewerker. Op uitvoerend niveau ontstond er een rol- en taakverdeling tussen de beroepskrachten en de vrijwilligers. De verantwoordelijkheid voor het beleid en de aansturing van de organisatie bleven in handen van het stichtingsbestuur dat tevens de toezichthoudende rol

vervulde en verantwoordelijk was voor de strategische beslissingen.

In het begin was de behoefte aan een visie minder aanwezig. Het enthousiasme en de bevologenheid van de initiatiefnemers waren vaak voldoende. In de huidige ontwikkelingsfase met herinrichtingsplannen én een nieuwe museumwinkel/VVV onder de vlag van museum, is consolidatie en continuïteit belangrijk geworden en de noodzaak voor een visie groter.

Het vrijwilligersbeleid geeft de kaders waarbinnen de vrijwilligers werken en vormt onderdeel van het totale beleid van het Purmerends Museum. Jaarlijks zullen daarom de coördinatoren met de betrokken medewerkers het vrijwilligersbeleid evalueren en indien nodig bijstellen.

In 2019 zal een vrijwilligersraad worden ingesteld, waarbij de vrijwilligers een voordracht kunnen doen voor een bestuurslid van de Stichting Purmerends Museum.

### 3.4.2 Overleg

Het bestuur heeft in 2018 zes keer vergaderd. Tussentijds overlegde het dagelijks bestuur.

In 2018 kwamen medewerkers en vrijwilligers – uitgezonderd de zomermaanden – verschillende keren bijeen om lopende en komende zaken met elkaar te bespreken.

De beheerder-conservator had in 2018 contact met de afdeling bevolking (trouwerijen), de servicedesk (alarmsysteem), de afdeling Vastgoed, de afdeling Beheerder Gebouwen en Installaties - Stadsbeheer en de afdeling Stadsbeheer/Advisering en Techniek in verband met werkzaamheden en onderhoud aan het pand Kaasmarkt 20.

Een van de bestuursleden van het stichtingsbestuur heeft in 2018 het Cultureel Overleg van culturele instellingen bijgewoond. Tijdens dit overleg – waarbij ook geregeld de gemeente aanschuift – worden onder meer beleidsontwikkelingen binnen de culturele instellingen van Purmerend aan de orde gesteld.

Een vertegenwoordiging vanuit het bestuur van de stichting Purmerends Museum en de beheerder/conservator vergaderde twee keer met het bestuur van de Stichting de Vrienden van het Purmerends Museum.

### 3.4.3 Activiteiten voor de Vrijwilligers

In 2018 werden diverse vrijwilligersbijeenkomsten georganiseerd. Tijdens de bijeenkomsten worden de vrijwilligers op de hoogte gebracht van onder andere ontwikkelingen, projecten en tentoonstellingen van het museum.

In oktober vond het jaarlijkse vrijwilligersuitje plaats, dit keer naar het Tegelmuseum in Otterlo.

Eind december werd de jaarlijkse kerstborrel georganiseerd waarbij alle vrijwilligers een attentie

### 3.5 Herinrichting

In verband met de plannen voor de herinrichting op de tweede etage van het museum is er in 2018 contact geweest met verschillende partijen. De wens en noodzaak is om ten behoeve van de geschiedenis van Purmerend de eerste vervolgstap te maken. Het streven was om enerzijds geld bijeen te krijgen voor een presentatie die te maken heeft met de groei van de stad en anderzijds een verdere uitwerking te realiseren door het ontwerp bureau Kloosterboer Decor betreffende de presentatie van de Markten van Purmerend. Dit heeft geresulteerd in een geldwervingsplan per onderdeel van de herinrichting. In 2019 zal daar uitvoering aan gegeven worden.

### 3.6 Museumwinkel-VVV

Het Purmerends Museum had de wens om meer ruimte te krijgen voor een museumwinkel en om de VVV functie in het museum uit te breiden.

Die ruimte is gevonden in het achter het museum gelegen pand Peperstraat 35. Tot dan toe was in het museum een VVV-i point gevestigd waarbij de baliemedewerkers van het museum aanspreekpunt waren en bezoekers gebruik konden maken van een informatiezuil en folders uit de regio Laag-Holland. De ambitie van het Purmerends Museum m.b.t. het VVV viel samen met die van de gemeente Purmerend waardoor vanaf augustus 2018 een combinatie van museumwinkel en een meer volwaardig VVV gerealiseerd kon worden.

De toeristische sector groeit nog steeds. Zowel het museum als de stad Purmerend kunnen daar voordeel mee doen. Het museum wil meer bezoekers naar trekken en werkt aan uitbreiding van arrangementen. Maar ook de gemeente Purmerend is druk met promotie van de stad en wil meer bezoekers naar Purmerend trekken in samenwerking met Waterlands Goed, Bureau Toerisme Laag Holland en Amsterdam Marketing. Door het VVV te combineren met een museumwinkel kan het museum op de schaal die een stad als Purmerend past de toeristen, maar ook de eigen inwoners van dienst zijn.

De museumwinkel-VVV draait volledig op vrijwilligers en wordt aangestuurd door een vrijwilligers coördinator.

De Gemeente heeft een budget vrijgemaakt voor de jaarlijkse exploitatie; € 64.080,--.

### 3.7 Museumregister



Het doel van de museumregistratie is het zichtbaar maken, bewaken en verbeteren van de kwaliteit van de Nederlandse musea en daarmee het verantwoord beheer van het culturele erfgoed. Musea die op of boven de minimumstandaard functioneren, vervullen hun museale taak naar behoren en worden opgenomen in het Museumregister. Zij ontvangen het Certificaat Geregistreerd Museum. Op 23 november 1998 werd het Purmerends Museum opgenomen in het Museumregister en op 20 december 2010 is het museum conform de voorwaarden voor de tweede maal geïkt en opnieuw opgenomen. Vanaf 1 januari 2012 is het vernieuwde Museumregister ingegaan. In 2014 werd door de Nederlandse Museumvereniging aan de aangesloten musea meegedeeld dat ervaringen met het huidige systeem aantonen dat vereenvoudiging gewenst is. Het kwaliteitszorgsysteem vervalt hierdoor. De verantwoordelijkheid en het initiatief voor het borgen van de vereiste kwaliteit ligt in het vervolg bij de musea zelf. Musea worden voortaan steekproefsgewijs getoetst aan de hand van de Museumnorm. In 2018 viel het Purmerends Museum buiten de steekproef.

### 3.8 Bedrijfsnoodplan

In 2018 is gewerkt aan het actueel houden van het Bedrijfsnoodplan door de beheerder-conservator. Dit plan kent een indeling naar Organisatie en Veiligheid, waaronder de Risico-Inventarisatie en Evaluatie, een calamiteitenplan en een overzicht van de taken en verantwoordelijkheden met betrekking tot het beheer van de Kaasmarkt 20 in de Atlas van de Organisatie.

### 3.9 Entree

De entreprijzen zijn in 2018 verhoogd. Het tarief vanaf 18 jaar is € 5,00. De regels voor gratis toegang bleven gehandhaafd.

### 3.10 AVG

In verband met de Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG) die betrekking heeft op de verwerking van persoonsgegevens heeft het museum in 2018 haar beleid aangescherpt met betrekking tot archivering en verspreiding van deze gegevens.

### 3.11 Automatisering

In 2015 is het museum met de automatisering overgestapt naar de cloud. De ICT ondersteuning ligt bij het bedrijf Technoberg die ook in 2018 voor de uitvoering, ondersteuning en backup zorg droeg.

#### 3.11.1 Website, responsief

Aangezien de uit 2012 daterende website van het museum (Bouwmeestergroep) ook in 2018 nog niet responsief was, draait er een tweede responsieve website (Feith) op hoofdlijnen voor de mobiele telefoon/tablet met een link naar de volledige website van het museum: [www.purmerendsmuseum.nl](http://www.purmerendsmuseum.nl). In het kader van de AVG is op de website een privacyverklaring opgenomen en de website is voorzien van een SSL-certificaat.

Eind 2018 is de opdracht gegeven aan de Bouwmeestergroep om een nieuwe responsieve site te bouwen, deze zal halverwege 2019 gerealiseerd zijn.

### 3.12 **Beheer van het gebouw**

De gemeente is eigenaar van het pand Kaasmarkt 20 en geeft de museale ruimten om niet in gebruik. Het pand valt onder het beheer van de afdeling Vastgoed. De beheerder-conservator wordt door verschillende gemeentelijke afdelingen op de hoogte gesteld van de werkzaamheden in en aan het gebouw en door de schoonmaakdienst Eurest om te bevorderen dat de museumfunctie zo min mogelijk wordt gehinderd.



#### Asbest

Naar aanleiding van het uit 2015 daterende onderzoek naar de mogelijkheden tot verwijdering van de asbest in de cassetteplafonds van de begane grond en eerste etage is in 2017 een plan van aanpak gemaakt. De uitvoering hiervan heeft plaatsgevonden in januari en februari 2018. Hierdoor was het museum deze maanden noodgedwongen gesloten voor bezoekers en een deel van de tijd ook voor het personeel.

#### Vocht

In verband met de problemen in de vochthuishouding op de begane grond (toiletten en hal), waarvan de oorzaak ligt bij het doorlaten van water op het bordes, heeft de gemeente opdracht gegeven de treden te voorzien van nieuwe voegen, waarmee wordt verwacht dat de waterdoorlating geminimaliseerd zal zijn. Omdat het minimaal een half jaar tijd nodig heeft voordat het vocht uit de muren van de toiletten gedroogd kan zijn, worden die zones later aangepakt. April 2019 wordt een nieuwe vochtmeting gedaan met oog op herstel van de muren.

#### Duiven

Het platje halverwege de 1e en 2e etage is in 2018 twee maal vrij gemaakt van duivenpoep.

#### Schilderwerk

In opdracht van de gemeente zijn de liggende delen bij de raampartijen geschilderd.

#### Inspectie NEN 2767 en NEN 6059

Eind 2018 heeft de gemeente opdracht gegeven tot een conditiemeting technische staat van Kaasmarkt 20 ten behoeve van het beheer en onderhoud van het gebouw en meting waarbij de brandveiligheid van Kaasmarkt 20 in kaart gebracht en getoetst werd. De metingen werden uitgevoerd en goedgekeurd door Nibag.

#### Ontruimingsplattegronden

In opdracht van de gemeente zijn in 2018 de ontruimingsplattegronden aangepast en vervangen door DGA Care.

#### Meterkast

In opdracht van de gemeente zijn in 2018 revisietekeningen gerealiseerd met betrekking tot alle elektra, uitvoering door EBD.

#### Brandmelding

In 2018 is de PAC Certificering met een jaar verlengd, uitvoering door Esser.

De firma EBD heeft in 2014 een kabel doorgetrokken in verband met de doormelding van de BMI naar de meterkast. De doormelding heeft betrekking op de zichtbaarheid van storing in het klimaatsysteem. Het betreft een aparte pijp naast de goot. Dit is voorjaar 2018 gerealiseerd tijdens nadat het asbest in de cassetteplafonds van de begane grond en de eerste etage was verwijderd.

#### Diversen

In 2018 heeft jaarlijkse controle plaatsgevonden op: inbraakalarm, watertoevoer (controle Salmonella), Evac chair, liftsysteem, verwarmingssysteem, brandblussers en brandhaspels, noodverlichting.

#### 3.12.1 Klimaatproject

Het uit 2014 daterende klimaatsysteem in het museum heeft in 2018 groot onderhoud gehad. De in 2015 geconstateerde witte aanslag en zelfs corrosie in de bakken van de convectoren is in 2018 op drie convectoren na verholpen i.v.m. onbereikbaarheid. Dit wordt verholpen tijdens de volgende fase van de herinrichting in 2019.

#### 3.12.2 Armaturen

In 2015 zou de vervanging van armaturen in de hal eerste etage, toiletblokken, pantry, door de firma EBD ter hand worden genomen. Dit is voorjaar 2018 gerealiseerd nadat het asbest in de cassetteplafonds van de begane grond en de eerste etage was verwijderd.

#### 3.12.3 Opslagruimte

In 2018 kon het museum weer gebruik maken van een externe opslagruimte t.b.v. onder meer display en voorraden. De ruimte fungeerde eveneens als werkplaats.

#### 3.13 Financiën

De verkorte jaarrekening in bijlage 2 is ontleend aan de jaarrekening 2018 van Stichting Purmerends Museum. Bij de volledige jaarrekening 2018 is door Schuurman en de Leeuw accountants op d.d. 30 april 2018 een goedkeurende controleverklaring verstrekt. De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving, hoofdstuk C1 Kleine organisaties zonder winststreven (RJK C1).

Voor 2018 heeft het museum van de Gemeente Purmerend een exploitatiesubsidie van € 122.050,- toegekend overeenkomstig de subsidie zoals deze al vanaf 2012 jaarlijks is toegekend. Daarnaast is er een extra subsidie van € 10.366,- toegekend, nadat wij kenbaar hadden gemaakt dat wij vanaf 2012 geen extra subsidie hadden verkregen ondanks allerlei verhogingen in de vaste lasten.

Voorts is er halverwege 2018 een start gemaakt met de Museumwinkel/ VVV. Daarvoor is een investeringssubsidie ontvangen van € 36.030,-. In 2018 is hierop nog niet afgeschreven, omdat de werkzaamheden nog niet zijn afgerond. Het ligt in de rede dat dit in 2019 zal geschieden.

#### Eigen inkomsten museum

Het aantal museumbezoekers was in 2018 6871 (2017: 7.735). Dat het minder zou zijn was niet ingecalculeerd op het moment dat de begroting tot stand (mei 2017) kwam. Helaas het museum bijna 2 maanden gesloten geweest voor de vernieuwing van de klimaatbeheersing van de trouwzaal. Voor 2018 was er gerekend op een hoger aantal betalende bezoekers als in 2017. Het blijken er 3119 te zijn geweest. Deze stijging zorgde er voor dat de mindere vergoeding van de Museumkaart (dit jaar 63% vergoeding van de entreekosten tegenover 68% vorig jaar) meeviel. Ook de verhoging van de entreegelden (van € 4 naar € 5 vanaf september) hebben er voor gezorgd dat de inkomsten uit de entreegelden uiteindelijk € 2.240 minder waren dan begroot. Gelukkig zijn de begrootte directe inkomsten van € 14.250, door de succesvolle lezingen en de andere educatieve activiteiten alsmede een hogere Museumwinkel/VVV-verkoop op € 70 na, gehaald.

De inkomsten vanuit giften en donaties zijn meer dan verdubbeld mede als gevolg van de ingebruikname van de nieuw ingericht Aardewerkzaal. Het sterkt ons in de gedachte dat een nieuw donateursbeleid zeer gewenst is, zodat deze inkomstenstroom vastgehouden en uitgebreid kan worden.

### Personele lasten

De kosten van personeel in loondienst (Museum CAO volgend) en de kosten voor de vrijwilligers zijn conform de begroting 2018 geweest. De begrootte kosten voor een ziekteverzuimverzekering is niet doorgegaan omdat de subsidie c.q. de inkomsten in het algemeen dit niet toelaat.

### Huisvestingskosten

De huisvestingskosten zijn conform de begroting. Extra uitgaven zijn er geweest in het kader van de herinrichting. Niet uitgegeven zijn de kosten verbonden aan een extern depot, deze waren wel begroot voor € 9.500.

### Verzameling en bibliotheek

De collectie kon dit jaar uitgebreid worden met een aantal objecten mogelijk gemaakt door de financiële ondersteuning van diverse fondsen, de Stichting Vrienden van het Purmerends Museum en de donateurs ter grootte van € 12.500.

### Verkoopkosten

Deze kosten zijn overschreden met € 4.500. Oorzaken hiervan zijn de extra kosten die gemaakt zijn om de twee tijdelijke tentoonstellingen te organiseren. Veel bruiklenen moesten worden gehaald en gebracht. Dat betekende in ieder geval € 1.500 aan vervoerskosten. En ook aanschaf van extra materialen. Tevens is er meer dan ooit op uitgebreide schaal reclame gemaakt voor beide tentoonstellingen en voor het museum in het algemeen. Voor het eerst ook via filmpjes in het ziekenhuis en de bussen van en naar Amsterdam. Deze investering is naar gebleken (40 betalende bezoekers per maand meer dan voorheen) niet zonder effect geweest.

### Algemene lasten

De enige post die groter was dan ingecalculeerd waren de assurantiepremies € 2.200,- meer dan begroot. Oorzaak veel premies zijn omhooggegaan en die van de bruiklenen in het bijzonder.

### Jaarresultaat 2018

Om het gerealiseerde negatieve saldo van de baten en lasten over 2018 van -€ 6.095 wordt als volgt bestemd, € 4.077 ten laste van de bestemmingsreserve herinrichting, € 1.000 ten laste van bestemmingsreserve tentoonstellingen en € 1018 ten laste van bestemmingsreserve vervanging inrichting.

### De algemene financiële positie

Ondanks dat we op alle kleintjes gelet hebben zijn we er niet in geslaagd om een gering positief saldo te realiseren. In feite was dit al voorzien. In 2018 hebben we een extra aanvullende begroting bij de gemeente Purmerend ingediend. Helaas werd deze maar ten dele gehonoreerd. Daar tegenover staat dat we wel met alle hulp van de gemeente in 2018 van start zijn gegaan met het realiseren van een Museumwinkel inclusief een echte VVV. Mogelijk kunnen we door deze injectie en het in praktijk brengen van het in 2018 ingezette nieuwe beleid in 2019 de eigen inkomsten echt doen stijgen.

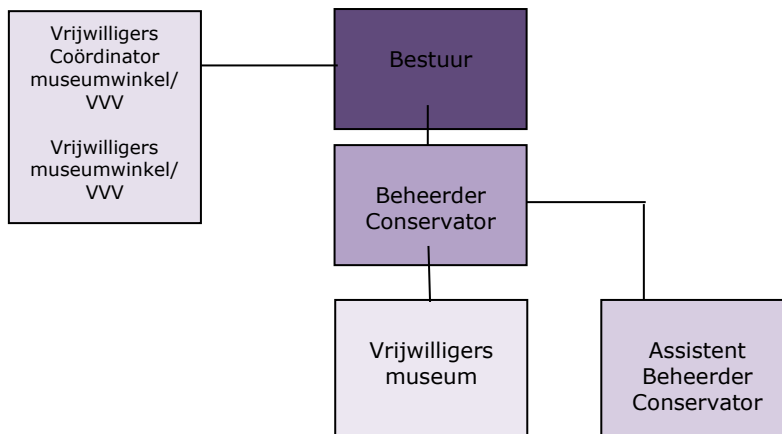
#### 3.14.1 VVV cadeaukaarten en museumkaarten

Vanaf 2018 zijn de VVV bonnen vervangen door cadeaukaarten waarmee de keuze van de hoogte van het bedrag variabel is.

Het museum verkocht eveneens museumkaarten voor volwassenen en jongeren via de Nederlandse Museumvereniging. Per 1 oktober 2018 werd de Museumkaart voor volwassenen € 5 duurder; € 64,90. De Museumkaart voor jongeren t/m 18 jaar werd niet in prijs verhoogd.

## Bijlage 1: bestuursleden, medewerkers en vrijwilligers per 31 december 2018

- 7 bestuursleden. De penningmeester is belast met financieel- en personeelsbeheer. De financiële- en loonadministratie is werd in 2018 verzorgd door Joost de Klerk, Administraties en Adviezen.
- 2 medewerkers in loondienst, samen 1.8 FTE.
- 40 vrijwilligers voor het museum en 20 vrijwilligers voor de museumwinkel/VVV



- |                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Bestuur</i></li> </ul>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• mevrouw R. van Rooij</li> <li>• de heer E. Bierhuizen</li> <li>• de heer Henk Lüken</li> <li>• de heer P. Koemeester</li> <li>• de heer D. Husaarts</li> <li>• mevrouw E. Poels</li> <li>• de heer A. Louman</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Medewerkers</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• mevrouw S. van den Berg</li> <li>• mevrouw J. de Ruyter</li> </ul>                                                                                                                                                      |

**(Neven)functies bestuur**

Rina van Rooij, voorzitter

*Bezoldigde Functie:*

Lid Provinciale Staten NH

*Onbezoldigde functies:*

Bestuurslid Stichting Thuis in Welzijn

Bestuurslid Stichting Super Manna

Bestuurslid Academie voor Geesteswetenschappen

Ed Bierhuizen, penningmeester

*Bezoldigde functie:*

Freelance bewindvoerder/budgetbeheerder

*Onbezoldigde functie:*

Voorzitter Stichting Gilde Purmerend en Omstreken

Henk Lüken, secretaris

*Onbezoldigde functies:*

Voorzitter Afdeling PvdA Purmerend

Voorzitter Cuisine Culinaire Purmerend

Lid Ledenraad Rabobank Waterland & Omstreken

Peter Koemeester, bestuurslid

*Bezoldigde functie:*

Senior Officer of Compliance bij GarantiBank International N.V.

Dick Husaarts, bestuurslid

*Bezoldigde functie:*

Freelancer in de financiële journalistiek

Bestuurslid Telegraafpensioenfonds 1959

*Onbezoldigde functie:*

Voorzitter van de Vereniging van Eigenaren van gebouw De Linge in Purmerend

Evelien Poels, bestuurslid

*Bezoldigde functie:*

Medewerker bij boekhandel Het Leesteken

*Onbezoldigde functie:*

Bestuurslid van Stichting 28

**Bijlage 2: Financieel overzicht 2018**

|                                  |            |
|----------------------------------|------------|
| BALANS                           | 31-12-2018 |
| ACTIVA                           |            |
| Vaste activa                     | 184.406    |
| Vorraden                         | 5.969      |
| Vorderingen                      | 41.904     |
| Liquide middelen                 | 18.003     |
|                                  |            |
| Totaal activa                    | 250.282    |
|                                  |            |
| PASSIVA                          |            |
| Stichtingsvermogen               | 11.006     |
| Langlopende schulden             | 186.600    |
| Schulden op korte termijn        | 52.676     |
|                                  |            |
| Totaal passiva                   | 250.282    |
|                                  |            |
| RESULTATENREKENING               |            |
| BATEN                            |            |
| Directe opbrengsten              | 14.183     |
| Donaties en giften               | 4.734      |
| Subsidies en bijdragen           | 149.156    |
|                                  |            |
| Totaal baten                     | 168.073    |
|                                  |            |
| LASTEN                           |            |
| Personeelskosten                 | 101.782    |
| Afschrijvingskosten              | 21.904     |
| Huisvestingskosten               | 10.100     |
| Verzameling en bibliotheek       | 1.040      |
| Algemene kosten                  | 14.714     |
|                                  |            |
| Totaal lasten                    | 173.802    |
|                                  |            |
| Saldo van baten en lasten        | -5.729     |
| Financiële baten en lasten       | -366       |
|                                  |            |
| RESULTAAT                        | -6.095     |
|                                  |            |
| RESULTAATBESTEMMING              |            |
| Onttrekking bestemmingsreserve : | 0          |
| onvoorziene kosten personeel     | -4.077     |
| onvoorziene herinrichting        | -1.000     |
| tentoonstellingen                | -1.018     |
| vervanging inrichting            |            |
|                                  |            |
|                                  | -6.095     |