

PURMERENDS MUSEUM

REEKS LEZINGEN MARTIJN PIETERS, NAJAAR 2023

17 oktober 2023 + 28 november 2023 + 19 december 2023

Tussen 10.00 en 12.00 uur

Purmerends Museum

Kaasmarkt 20, 1441 BG Purmerend

Kosten: € 45,00, inclusief koffie

Aanmelden via: info@purmerendsmuseum.nl

17 oktober 2023: De Beurs van Berlage in Amsterdam: gebouw, geschiedenis en decoratie.

De Beurs van Berlage is bij velen een bekend gebouw, gelegen aan het Damrak vlak naast de al even beroemde bijenkorf. Het gebouw geldt als een voorbeeld van de moderne architectuur in Amsterdam, een totaal kunstwerk, waarin de traditie over boord gezet werd en moderne materialen en technieken geïntroduceerd werden. Het is een wonder dat het gebouw, zoals het eruit ziet, gekomen is. Het was het derde beursgebouw op deze plek en werd pas na vele strubbelingen volgens het herziende ontwerp van Berlage uitgevoerd. De waardering voor het uiteindelijke gebouw, waarin architectuur, beeldende kunst en poëzie gebundeld werden, liep dan ook zeer uitéén. Het werd genoemd 'een lodderogige megalosaurus vol luie vadsigheid', vanwege het massieve blok dat het was. Een ander noemde het juist 'rustiek van bouw, nobel van massa, statig van lijn en kalm van groepering'. In 1957 werd er aan de Gemeenteraad nog voorgesteld het gebouw te slopen! Inmiddels heeft het gebouw haar plek in de Nederlandse en ook internationale architectuur-geschiedenis gewonnen. De lezing zal ingaan op de geschiedenis, uiterlijk en decoratie van dit wonderlijke gebouw.

28 november 2023: Pablo Picasso 'de alleskunner'.

Dit jaar is het 50 jaar terug dat Pablo Picasso (1881-1973) in Frankrijk, het land waar hij uiteindelijk het grootste gedeelte van zijn leven doorbracht, overleed. Hij was enorm productief en gedreven, wat leidde tot een grote productie in vele verschillende stijlen en stromingen, vaak ingegeven door ontwikkelingen in zijn turbulente persoonlijke leven met vele vrouwen en minnaressen. Niet alleen in de schilderkunst, ook in de beeldhouwkunst, grafiek en keramiek heeft hij zijn sporen nagelaten. Bekend is hij geworden met onder andere zijn 'Les Femmes d'Alger' (O. J.), dat gezien wordt als de basis voor het Kubisme. Eerder doorliep hij al diverse fases, die met een kleur worden aangeduid zoals zijn blauwe en roze periode. Later zou hij ook meer klassiek en juist weer surrealistisch gaan werken. Kortom, een man en een kunstenaar die zich eigenlijk onmogelijk in een lezing laat vatten, maar we gaan het toch proberen.

19 december 2023: Het jaar 1000. Nederland in het midden van de Middeleeuwen.

1000 jaar terug vormde het huidige Nederland onderdeel van het grotere keizerrijk, dat bestuurd werd door de dynastie der Ottonen. Het was een periode van grote ontwikkelingen op diverse gebieden. Abdijen als Egmond en Elten en residenties als het Valkhof in Nijmegen en het Paleis Lofen in Utrecht waren belangrijke centra van macht en cultuur. Utrecht, als bisschopsstad en residentie werd een aantal malen door de keizer bezocht. Daarnaast speelde Maastricht met de Sint Servaas een grote rol in de Maasvallei. In deze centra werden handgeschreven boeken verlucht met miniaturen, werden gouden reliekschrijnen gemaakt en ivoren olifantstanden tot drinkhoorns vermaakt. Voor het eerst zal het Rijksmuseum voor Oudheden in Leiden aan de hand van archeologische vondsten en kunstvoorwerpen uit vele verschillende internationale collecties proberen deze onbekende, maar zeer boeiende periode met prachtige voorwerpen, waaronder de schatvondst van Hoogwoud, tot leven te brengen.

Tentoonstelling: Het jaar 1000. Nederland in het midden van de Middeleeuwen. 13 oktober 2023 t/m 17 maart 2024, Leiden, Rijksmuseum voor Oudheden.