

PURMERENDS MUSEUM

Serie kunstlezingen van Martijn Pieters – voorjaar 2022

dinsdag 15 februari	In het licht van Albert Cuyp (1620-1691)
dinsdag 15 maart	Middeleeuwse tuinen, aardse paradijzen
dinsdag 12 april	De Mathildenhöhe in Darmstadt. Een 'Gesamtkunstwerk' van de Duitse Jugendstil

Kosten voor de serie € 45,00, inclusief koffie

Locatie Purmerends Museum, Kaasmarkt 20, Purmerend

Aanmelden verplicht via info@purmerendsmuseum.nl of 0299-472718

15 februari: In het licht van Albert Cuyp (1620-1691)

Hoewel de naam 'Aelbert Cuyp' voor velen bekend is en vooral met de markt in Amsterdam geassocieerd wordt, is zijn schilderkunst en haar plaats in die van de Nederlandse 17de eeuw minder bekend. Hij is zeer productief geweest, schattingen naar de hoeveelheid schilderijen lopen zeer uiteen en zijn ook niet precies te dateren. Werkzaam in Dordrecht begon hij als een natuurtalent, die perfect de eigen omgeving natekende, ontwikkelt hij zich tot de maker van liefelijke landschappen, waarin ruiters tevreden naar het gouden licht kijken en bootjes voorbij glijden. Hij was zeer populair in de eigen tijd, maar al snel daarna vergeten. In Engeland werd zijn werk zeer geliefd in de 18de eeuw, waardoor er talloze Cuyps naar Engeland werden verkocht. Zo heeft alleen de National Gallery in Londen al 13 werken, die uit particuliere collecties in Engeland afkomstig zijn. Zijn werk, landschappen en stadssilhouetten in een gouden licht, zou veel invloed uitoefenen op de Engelse 19de eeuwse schilderkunst. Trots op de schilder uit hun eigen stad organiseert het Dordrechts Museum een tentoonstelling over de geliefde schilder, waarbij ook zijn invloed op de latere schilders aan bod komt. *In het licht van Albert Cuyp (1620-1691)* in het Dordrechts Museum, 3-10-2021 t/m 6-3-2022

15 maart: Middeleeuwse tuinen, aardse paradijzen

Een tijd geleden werd er in het Rijksmuseum voor Oudheden een verrassende tentoonstelling gehouden over de middeleeuwse tuinen. Verrassend omdat bij tuinen meestal gedacht wordt aan de prachtige baroktuinen uit de 17de eeuw of de romantische tuinen uit de 19de eeuw. In de middeleeuwen werden zowel in het westen als in het oosten tuinen aangelegd. Tuinen die verschillende functies hadden, van de functionele klooster- en kruidentuin tot de imaginaire liefdestuin uit de literatuur. Aan de hand van uitbeeldingen in de kunsten, beschrijvingen in literatuur en gevonden voorwerpen laat zich een uitgebreid, divers en verrassend beeld van de middeleeuwse tuin en haar gebruik vormen. In de lezing wordt ingegaan op de verschillende tuinen, hun inrichting, gebruik en verschijningsvorm. Met het oog op het naderende voorjaar een hopelijk inspirerende lezing.

12 april: De Mathildenhöhe in Darmstadt. Een 'Gesamtkunstwerk' van de Duitse Jugendstil

In 2020 werd in Parijs besloten de kunstenaarskolonie Mathildenhöhe in Darmstadt de status als werelderfgoed toe te kennen. Meer dan 100 jaar terug werd in 1899 door groothertog Ernst Ludwig von Hessen-Darmstadt op een heuvelflank aan de rand van Darmstadt een kunstenaarskolonie gesticht. Het moest een creatieve plek worden, een broedplaats van nieuwe ideeën, die de lokale economie een impuls moest geven. Dit door een aantal tentoonstellingen, waarin modelwoningen en –interieurs werden gebouwd en ontworpen door later beroemde architecten en ontwerpers als Peter Behrens, Joseph Maria Olbrich, Ludwig Habich en Albin Müller. Uiteindelijk zouden het maar vier tentoonstellingen worden voordat de Eerste Wereldoorlog een einde maakte aan de kunstenaarskolonie. Deze is echter prachtig gerestaureerd en nodigt uit tot een bezoek en wandelingen over het terrein langs de kunstenaarswoningen, Ernst-Ludwig Haus en Hochzeitsturm, allen prachtige voorbeelden van de Jugendstil in Duitsland.