

Serie **KUNSTLEZINGEN** van Martijn Pieters

NAJAAR 2017

Martijn Pieters studeerde Kunstgeschiedenis aan de Universiteit van Amsterdam, met als specialisatie de Middeleeuwen. Zijn lezingen zijn zeer geliefd vanwege zijn passie, brede kennis en zeer boeiende, luchtige manier van presenteren. Daarom zijn wij bijzonder blij dat hij in samenwerking met het Purmerends Museum een serie lezingen geeft met als uitgangspunt drie actuele exposities in Nederlandse musea.

Dinsdag 31 oktober : Emmanuel de Witte en het Hollandse kerkinterieur

Dinsdag 28 november : Jean Maelwael en de pracht van het Bourgondische hof

Dinsdag 19 december : Zuiderburen Portretten uit Vlaanderen 1400-1700

Tijdstip: 10.00-12.00 uur

Kosten voor de serie: € 30,00 - inclusief koffie

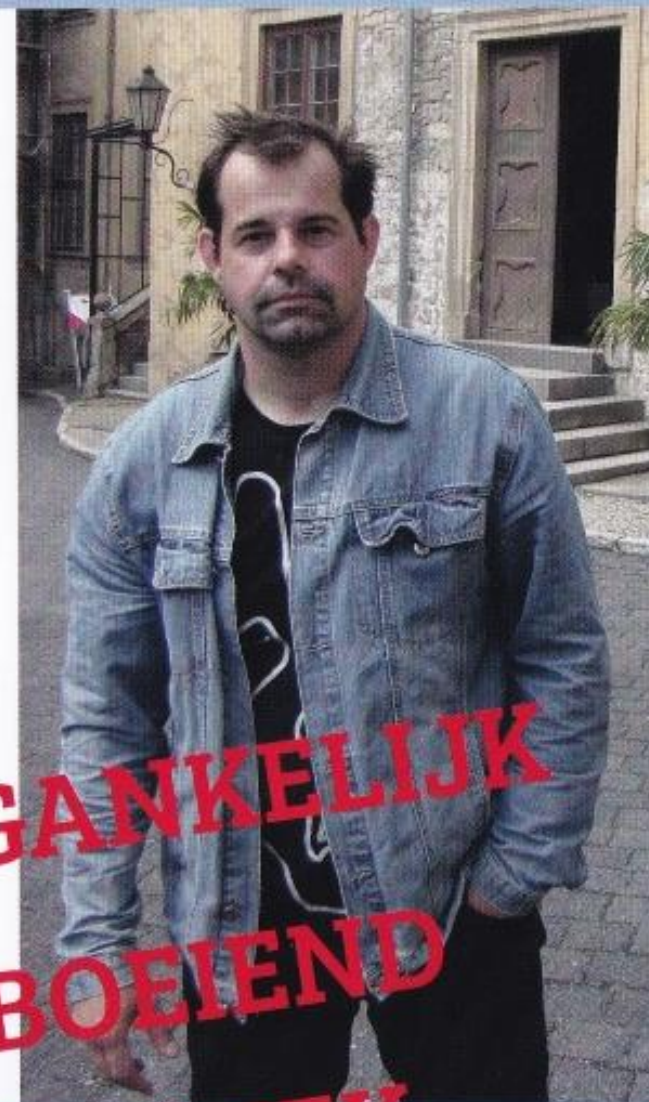
AANMELDEN:

Purmerends Museum - Kaasmarkt 20 - Purmerend

0299-472718 - info@purmerendsmuseum.nl

www.purmerendsmuseum.nl

Gezien het aantal beschikbare plaatsen is helaas het aantal deelnemers gelimiteerd.



PURMERENDS MUSEUM

Lezing 1
dinsdag 31 oktober 2017

Emmanuel de Witte en het
Hollandse kerkinterieur.

De in Alkmaar geboren schilder
Emmanuel de Witte (1617-1692)
werd bekend om zijn onstuimige
levenswandel en zijn schilderkunst.

Deze omvatte vooral
stadsgezichten en kerkportretten,
hoewel er ook een aantal
portretten en genrestukken van
zijn hand bekend zijn.

Te zien: Stedelijk Museum Alkmaar
vanaf 23 september



Lezing 2
dinsdag 28 november 2017

Jean Maelwael en de pracht van
het Bourgondische hof.

Voor het eerst worden de
schilderijen van de Nijmeegse
schilder Jean Maelwael (ca.
1370-1415) uit verschillende
collecties bij elkaar gebracht en
getoond met sculpturen en
getijdenboeken van tijdgenoten als
Claus de Werve en Claus Sluter.
Maelwael was de hofschilder van
Jean de Berry, broer van de Franse
koning en opdrachtgever van de
Gebroeders Van Limburg. Een
overzicht van de pracht en praal
van het Bourgondische en Franse
hof.

Te zien: Rijksmuseum Amsterdam
vanaf 6 oktober



Lezing 3
dinsdag 19 december 2017

Zuiderburen - Portretten uit
Vlaanderen 1400-1700.

Sinds de late Middeleeuwen is het
portret in toenemende mate
geschilderd. Vooral in de Zuidelijke
Nederlanden laten, naast de hoge
adel en geestelijkheid, de rijke
burgers zich vereeuwigen. Het
Mauritshuis toont een aantal
bruiklenen van het Koninklijk
Museum voor Schone Kunsten in
Antwerpen, waarmee de
ontwikkeling van het portret aan
de hand van Vlaamse voorbeelden
tot in de 17de eeuw wordt
getoond.

Te zien: Mauritshuis Den Haag
vanaf 7 september

